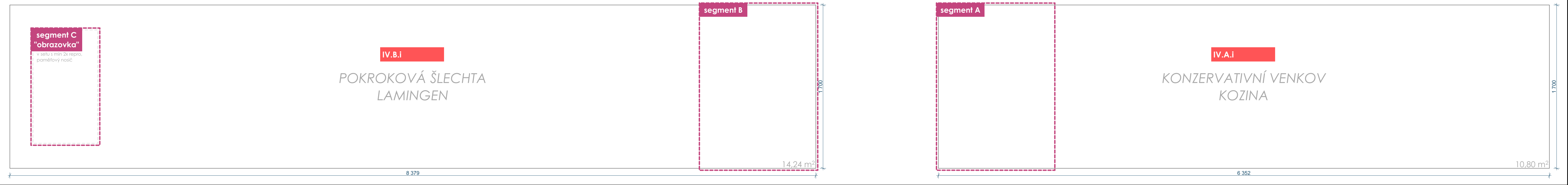
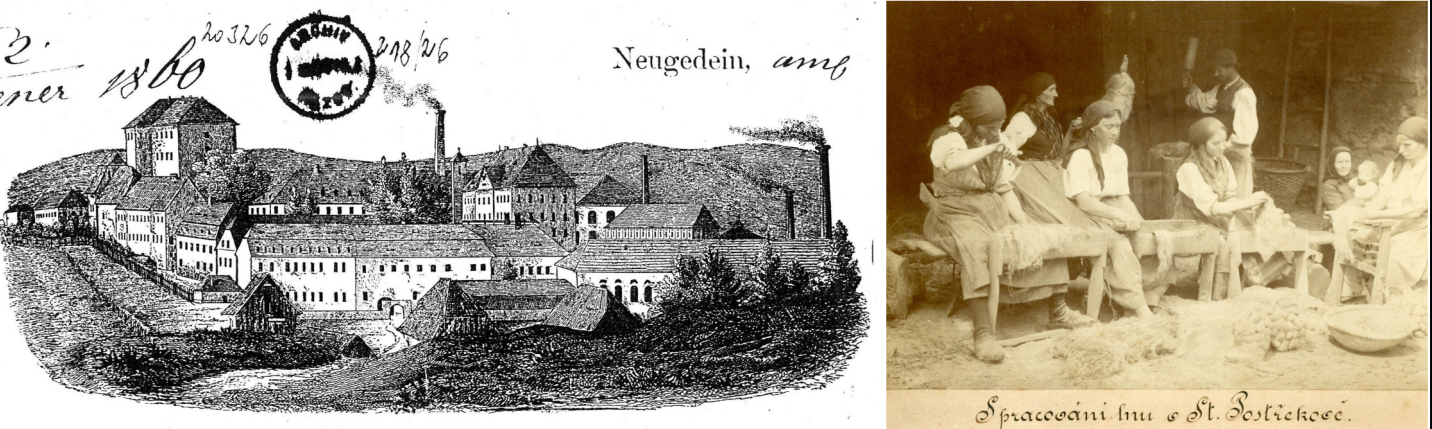
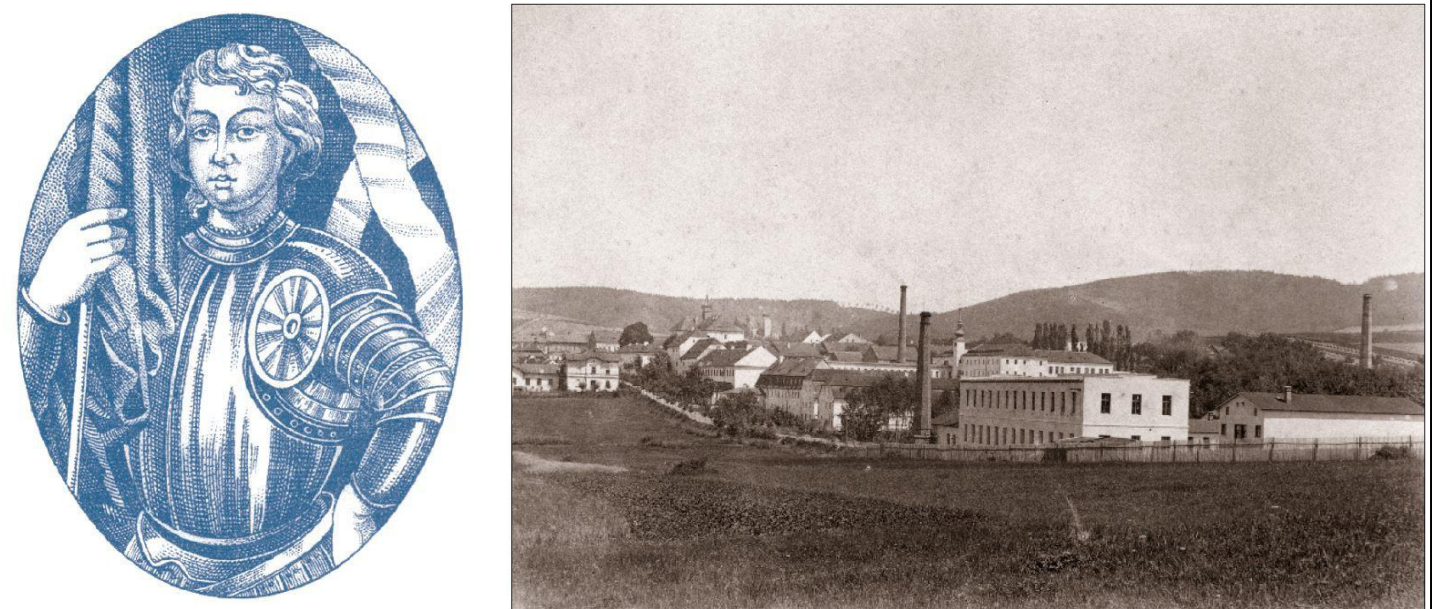


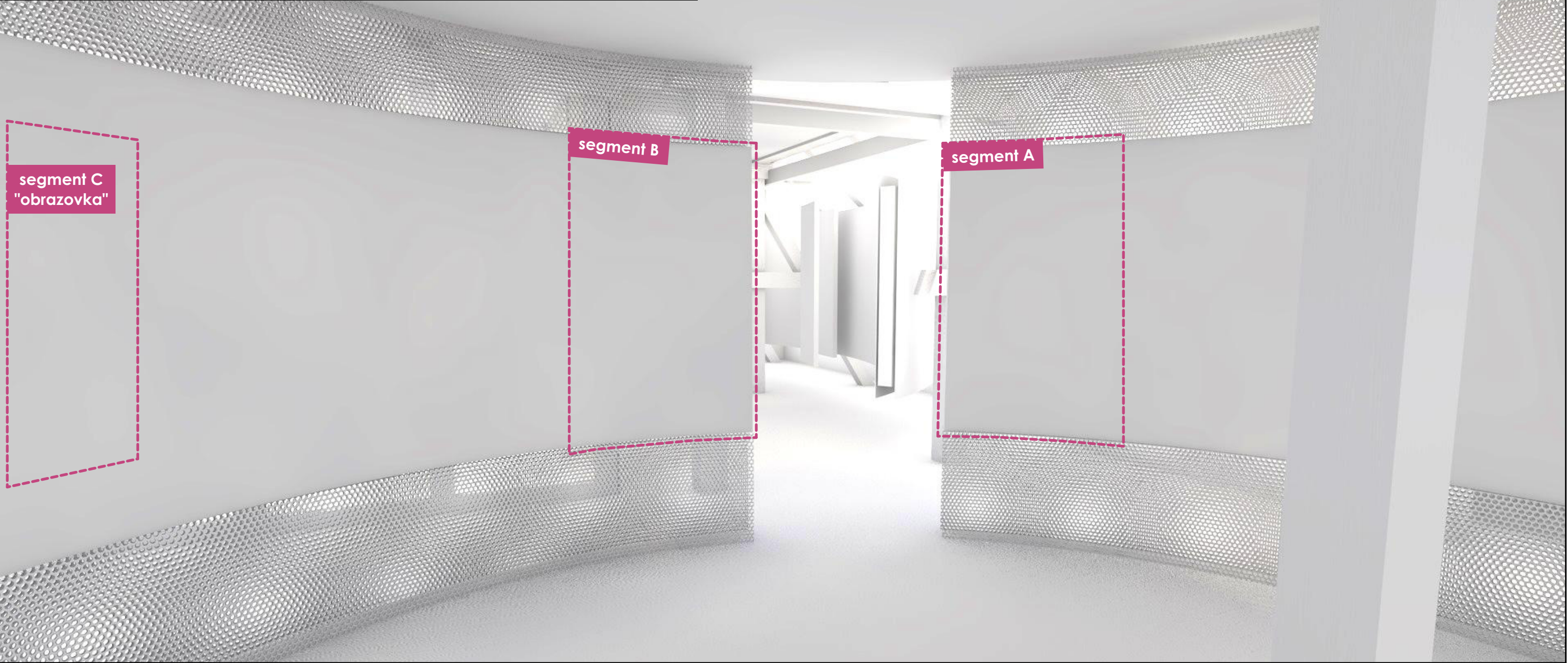
rozvinutý pohled na celé vnitřní části panelů zvoleného KRUHu ze kterých jsou soutěžní segmenty grafiky vybrány (výťah z Dokumentace)



náhled částí grafických podkladů pro tvorbu obsahu segmentů (tisk. verze částí datové přílohy)



schématická vizualizace pohledu do vnitřku zvoleného KRUHu s umístěním segmentů grafiky



zadání pro zpracování soutěžních segmentů grafiky KRUHu AD IV. PO TŘICETILETÉ VÁLCE: VŠICHNI DO ROBOTY

- PARAMETRY HODNOCENÍ
- Jasně řešení hierarchizace textu, tzn.
 - část nadpisu scény (je možné, že se celý nadpis na plochu segmentu A uchažečí nevejde)
 - hlavní text scény (část úvodního rozhovoru)
 - titulek tematického celku (Rebelie jednoho výstřelu, Lomikarův Elitex)
 - část textu k tematickému celku a jeho nadpisu
 - popis exponátu
 - Vizuální srozumitelnost uměleckého grafického ztvárnění (grafika přesně a jasně vystihuje stěžejní myšlenky scénáře a záměr autora)
 - Použití grafické prvky včetně typu písma, zarovnání, řádkování, apod.
 - Umělecká hodnota návrhu / neofitost řešení
 - Použití technologie/způsob tvorby grafického zpracování

segment C "obrazovka"

- ZADÁNÍ OBSAHU SEGMENTU
- graficky zachytit minimálně část či celý následující rozhovor B. Němcové a L. Weisela, který má pro pochopení obsahu celého KRUHu největší význam
 - segment představuje scénu zobrazenou na interaktivním prvku - 50" obrazovce umístěné do vnitřní scény KRUHu
 - téma a název scény: "Černobílý Kozina a Lomikar"
 - hlavní text scény: Božena Němcová: Jan Sladký Kozina, zajímavý tv zvor pro náš národ. Za práva Chodů neváhal bojovat až do krajnosti a obětoval za ně i svůj život. Leopold Weisel: Ráčeji odpustit, paní spisovatelko, ale vědí, že ten boj Chodů byl márný a vlastně zbytečný... Božena Němcová: Za spravedlivou věc a proti útoku není boj nikdy márný. Leopold Weisel: Jenže ta jejich práva už dávno neplatila a ten zlořečený Lomikar byl stejný Lamingen, který založil i slavnou c. k. privilegovanou textilku ve Kdyni. Ono je to s tou historií trochu složitější... Vseruby, červen 1848

- POZNÁMKY:
- Dodavatel je v rámci textového komentáře k návrhu povinen uvést, jakou technologií bude předmět zakázky realizován.
 - Zadavatel upozorňuje, že umělecké řešení díla závisí na estetickém citění dodavatele a toa bude předmětem hodnocení ze strany zadavatele.
 - Veškeré digitální data (texty, obrázky) neopomenutelného i doplňujícího obsahu jsou součástí zadávací dokumentace formou samostatné složky.

segment B

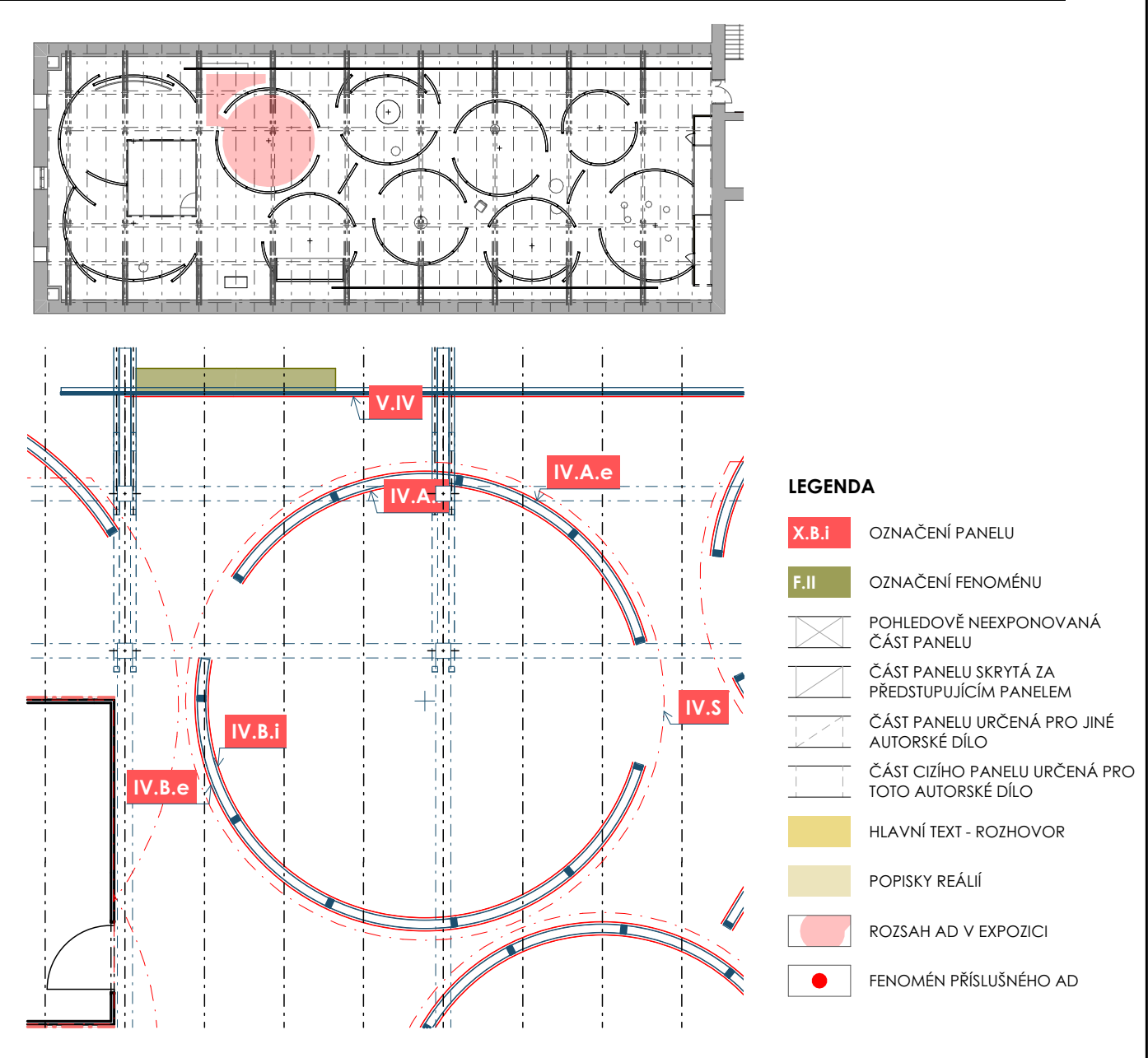
- ZADÁNÍ OBSAHU SEGMENTU
- plocha panelu: Umělecké grafické vyjádření rozvoje průmyslu (manufaktury, počátky podnikání šlechty) v době těsně po třicetileté válce, k čemuž lze využít dodané obrazové podklady (část zobrazena zde ve vedlejším boxu), ale lze využít i jiné vlastní podklady a vlastní umělecké ztvárnění, vše zejména pro navození atmosféry a dojmů návštěvníků uvnitř kruhu v protikladu vyznění obsahu segmentu A a též jako pozadí k umístovaným informacím (texty, artefakty, apod.)

- graficky zachytit minimálně část bloku textu tematického celku a jeho nadpisu ve dvou jazykových mutacích: Lomikarův Elitex Předchůdcem Elitexu ve Kdyni byla nejstarší textilní manufaktura v Čechách, která tak stála i u počátků průmyslu na Domažicku. Jejím podnikavým zakladatelem byl už před rokem 1697 Wolf Maximilián Lamingen - nechuvalně známý Lomikar. Po jeho smrti kautské panství spolu s textilní manufakturou zakoupil Jiří Jindřich Stadion a pokračoval v podnikání. V roce 1770 získal podnik prestižní titul c. k. privilegovaná továrna na vlněné zboží v Nové Kdyni v Čechách. V té době tady na 94 stavech pracovalo na 140 zaměstnanců. Lomikarův Elitex Der Vorgänger des Unternehmens Elitex in Kdyni (Neu Gedein) war die älteste Textilmanufaktur in Böhmen. Diese Fabrik war schon vor 1697 von Wolf Maximilian von Lamingen gegründet worden, der in dieser Gegend als Lomikar bekannt wurde. Nach seinem Tod wurde die Fabrik zusammen mit einer Textilmanufaktur von Jiří Jindřich Stadion gekauft, und dieser arbeitete als Unternehmer weiterhin erfolgreich. Im Jahre 1770 erhielt das Unternehmen den prestigeträchtigen Titel „k. k. privilegierte Wollwarenfabrik“ in Nová Kádně in Böhmen. Damals arbeiteten hier 140 Mitarbeiter an 94 Webstühlen.
- do zpracované grafiky umístit a graficky ztvárnit vložený prostorový box pro umístění předmětu - exponátu, k boxu doplnit textový popis exponátu předmět - exponát: CZ: Otvírák na lahve / DE: Ein Flaschenöffner popis exponátu: Otvírák z přádelny? Po roce 1948 nastal problém s náhradními díly na textilní stroje. Proto byly v 50. letech založeny Kádněské strojírný, kde byly i formy na přesné lití. Z nich pochází tento otvírák, používaný dodnes v mnoha domácnostech. Ein Flaschenöffner aus der Spinnerlei? Nach 1948 gab es ein Problem mit Ersatzteilen für Textilmaschinen. In den 1950er Jahren wurde deshalb eine Maschinenfabrik in Kádně gegründet, wo es auch Formen für präzises Gießen gab. Von hier kommt dieser Flaschenöffner, der bis heute in vielen Haushalten verwendet wird.

segment A

- ZADÁNÍ OBSAHU SEGMENTU
- plocha panelu: Umělecké grafické vyjádření reality českého venkova (vesnice, krajina) v době těsně po třicetileté válce, k čemuž lze využít dodané obrazové podklady (část zobrazena zde ve vedlejším boxu), ale lze využít i jiné vlastní podklady a vlastní umělecké ztvárnění, vše zejména pro navození atmosféry a dojmů návštěvníků uvnitř kruhu v protikladu vyznění obsahu segmentu B a též jako pozadí k umístovaným informacím (texty, artefakty, apod.)
 - graficky zachytit minimálně část nadpisu scény: PO TŘICETILETÉ VÁLCE: VŠICHNI DO ROBOTY
 - graficky zachytit minimálně část bloku doprovodného textu scény a jeho nadpisu ve dvou jazykových mutacích: Rebelie jediného výstřelu a popraveného V červnu 1693 vyvrcholil letitý spor Chodů s jejich vrchností zosobněnou Wolframem Maximiliánem Lamingenem. Lamingen, přezdívaný Lomikar, bral Chody od začátku jako běžné poddané, na které se vztahovaly všechny povinnosti včetně roboty. Chodové se však odvolávali na dávné svobody a marně se domáhali jejich uznání. Po vojenském obsazení chodských obcí a bitce v Pacinovicích, při níž byl jeden z Chodů vojáky zastřelen, už zbývalo jen potrestat vůdce. Jan Sladký Kozina byl 28. listopadu 1695 v Plzni pro výstřelu odsouzen a popraven za povinného přihlížení starších Chodů a jejich synů. Rebellion eines einzigen Schusses und einer Hinrichtung Im Juni 1693 erreichte der alte Konflikt zwischen den Choden und der Obrigkeit, durch Max von Lamingen (Lomikar) verkörpert, einen neuen Höhepunkt. Lomikar behandelte die Choden von Anfang an als die gleichen Untertanen wie anderswo, d. h. sie waren für ihn frondienstpflichtig. Die Choden bezogen sich auf ihre alten Freiheiten und beanspruchten vergeblich deren Anerkennung. Nach der militärischen Besetzung der Dörfer durch kaiserliche Soldaten und einem Kampf in Pacinovice (Putzeried), bei dem einer der Choden von den Kaiserlichen erschossen wurde, blieb nur noch die Bestrafung des Anführers. Am 28. November 1695 wurde Jan Sladký Kozina in Pilsen verurteilt und durch den Strang hingerichtet.

orientační umístění zvoleného KRUHu v expozici ve 4.NP objektu (výťah z Dokumentace)



přehled celkového tématu zvoleného KRUHu

AD IV. PO TŘICETILETÉ VÁLCE: VŠICHNI DO ROBOTY

HLAVNÍ SDĚLENÍ

Příběh nejzdařlivějšího Choda Jana Sladkého Koziny a jeho protivníka Lamingena z Altenreuthu „Lomikara“, který ožil v době národního obrození, vypráví o době po 30leté válce, kdy zanikla tradiční státní funkce Chodů i chodská privilegia a Chodové byli nuceni stejně jako ostatní poddaní na obou stranách hranice se „zapojit do poválečné obnovy společnosti a modernizace hospodářství“

- DÍLČÍ SDĚLENÍ
- Chodové jako tradiční strážci hranic ztrácejí od 16. století své výlučné postavení i stará privilegia a stávají se řadovými poddanými svého pána.
 - Ve snaze uhlížit zánikající privilegia se koncem 17. století uskutečnila neúspěšná chodská rebelie, jejíž mluvčí Jan Sladký Kozina byl pro výstřelu odsouzen a popraven. „Lomikarem“ Lamingenem z Altenreuthu - majitelem thranovského panství snažícím se podobně jako ostatní šlechta na obou stranách hranice pozvednout a modernizovat své panství zrušené 30letou válkou.
 - Jeden z řady dobových sporů se v době národního obrození stal spravedlivým „zápasem o chodská práva“ o symbolický směr mezi „utlačovaným českým lidem a krutou a zvrhlostí střeženou nakonec zaslouženým Božím trestem“ [byl Lomikar nebyl cizí šlechta - panství u Chebu]
 - Ač v Bavorsku žádná privilegia neřešili, Kozina a Lomikar neznali, vívem marových ran a 30leté války řešili stejné problémy, tedy drastický úbytek obyvatelstva a rozvat společnosti.

- TÉMA
- „definitivní ztráta“ chodských práv po 30leté válce
 - Začátky šlechtického podnikání a podnikavost Lamingena při obnově válkou zrušeného panství
 - bavorský venkov v pohraničí ve stejné době

- FENOMÉN
- 2. život Koziny - fanshop Jan Sladkého Koziny

SCÉNA - pokroková šlechta vs. konzervativní venkov ... rozpor: Kde je „historická“ pravda? Pokrok vs. konzervativní hodnoty?

AKTÉŘI - ROZHOVOR

Bužena Němcová [první seppala pověst o „Kozinovi“] + Leopold Wiesel [německy mluvící lékař židovského původu ze Všeub, který se snažil napravit historicky objektivní pojezdění o Kozinovi], baví se o tom, že je dobrá popularizoval legendy, která mezi lidmi žijí a využívají je pro posilování národní hrdosti v době národního obrození, ale že je dobré si i zjistit, jak to bylo doopravdy. Němcová hájí romantickou představu o Kozinovi v duchu „pověsti“, Wiesel hájí historická fakta a zastával se Lomikara jako schopného podnikatele a vizionáře.

Legenda pro orientaci v této příloze

box vysvětlující zadání a kontext obsahu segmentů

XXXXXXX ... vysvětlující a doplňující informace (texty, obrázky) k tvorbě grafické části nabídky uchažeče

box znázorňující rozměry, polohu segmentů a neopomenutelný obsah

XXXXXXX ... povinný obsah segmentů (texty, obrázky) k tvorbě grafické části nabídky uchažeče