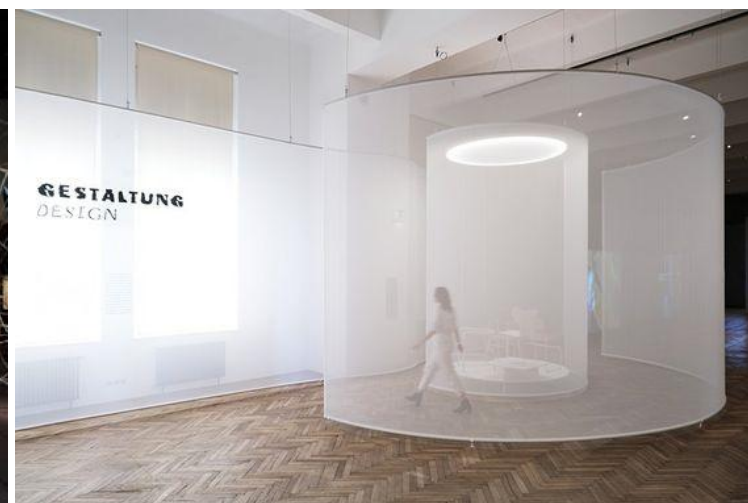
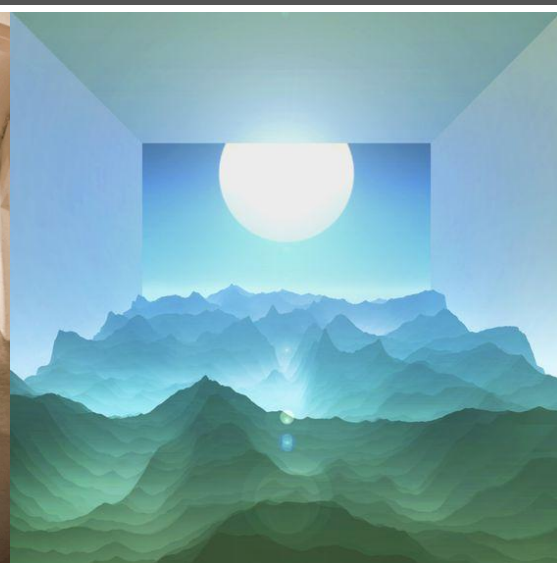


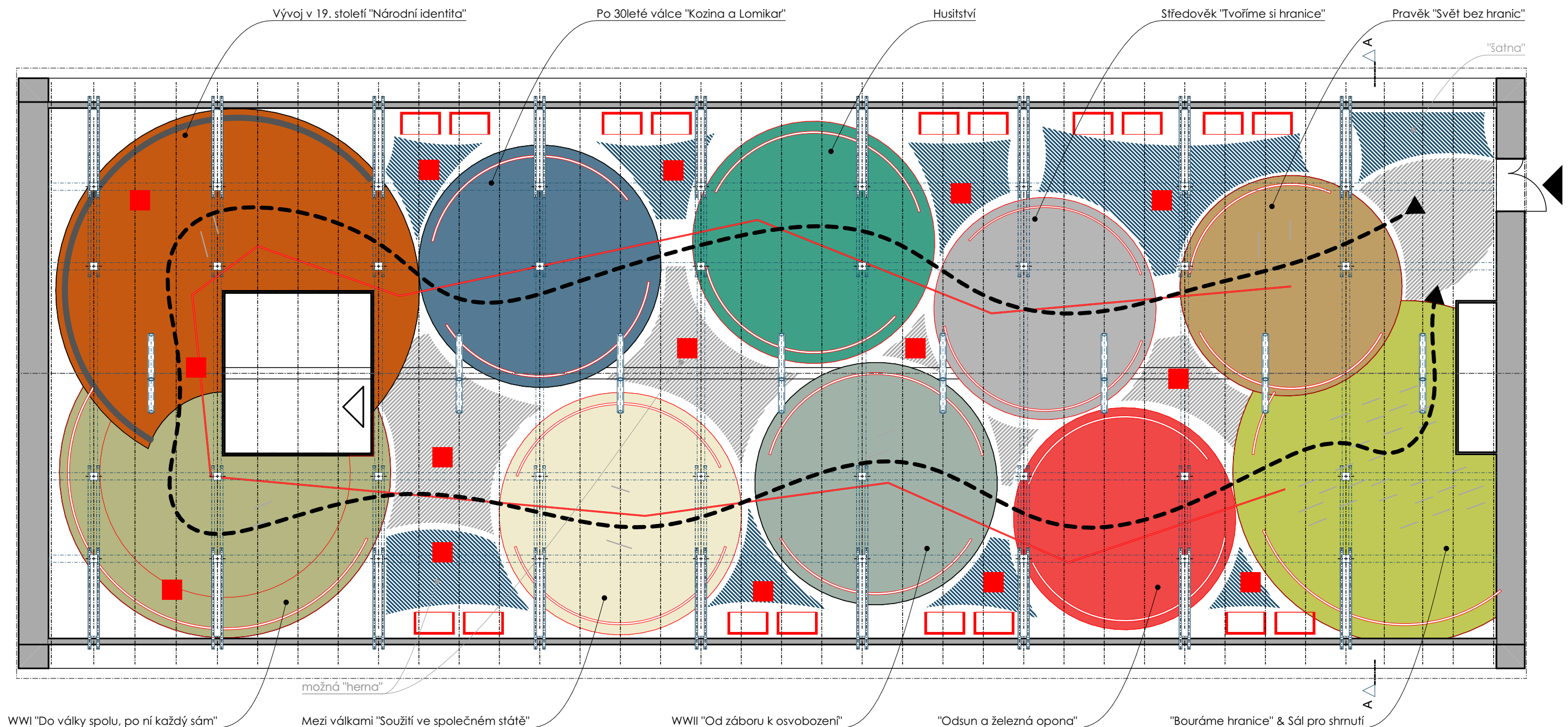
KONCEPT EXPOZICE

POZOR HRANICE!



světlo	hloubka	respekt	souvislost	vrstva	rozdl	smr	materiál
krajina	grafika	hranice	ticho	kokon	období	vizualita	vjem
prostor	msto	společnost	historie	forma	barevnost	tolerance	cit
	bludiště						technika





legenda

- - - ➔ schéma směru pohybu návštěvníků v expozici
- ▨ prostor "KROV"
- ▨ prostor "STŘED" a provozní prostory
- nové prvky expozice
- pozice symbolické hranice
- možné polohy hlavních fenoménů
- možné polohy expozičních vitrín (budou-li nutné)
- ▶ ▶ hlavní / únikový vstup

POPIS KONCEPTU EXPOZICE

/STAV/ Prostor podkroví je nyní zcela stavebně vyřešen s finálními povrchy podlah, stěn i podhledů s přiznanou původní konstrukcí krovu. Prostoru dominuje mimo plné vazby krovu zejména zbytek původního dopravníku s výsypkami, který byl přetvořen na světelný zdroj a kryje vedení dalších instalací. V západní části dispozice je vsazeno únikové schodiště chráněné ocelo-skleněnou konstrukcí. Prostor vyniká svojí výškou a délkou, dispoziční členění je však značně omezené stávajícími konstrukčními prvky a možnostmi pouze jednoho společného vstupu a výstupu.

/NÁVRH/ Koncept expozice respektuje mnohvrstevnatost zadání, tzv. libreta, které definuje širokou škálu návštěvníků (od dětí po dospělé, od škol a skupin přes rodiny po jednotlivce) a zároveň chce prezentovat vývoj regionu v rozpětí několika tisíc let v 10 etapách, kde každá etapa bude ještě umožňovat využít různý stupeň odbornosti výkladu. Prostorový koncept tedy stojí na principu vložených těles, pracovně nazvaných KRUHy, které na sebe netěsně navazují a vytvářejí dva další prostory KROV a STŘED. KRUHy budou rozměrově odpovídat epochám i možnostem daným konstrukcí krovu. Zároveň bude po vstupu do podkroví vytvořen prostor pro odkládání ošacení a získání vstupních informací. Poslední KRUH bude mimo dějinné epochy obsahovat i zázemí pro závěrečné shrnutí, čemuž bude rozměrově přizpůsoben.

příčný řez / m 1:100

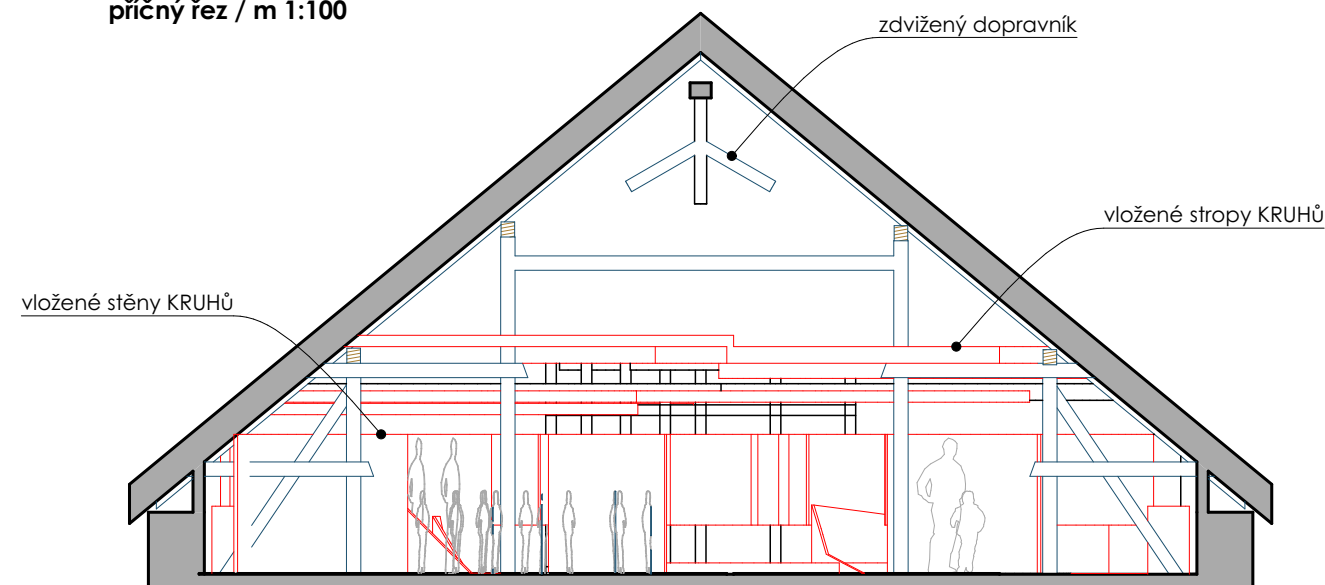
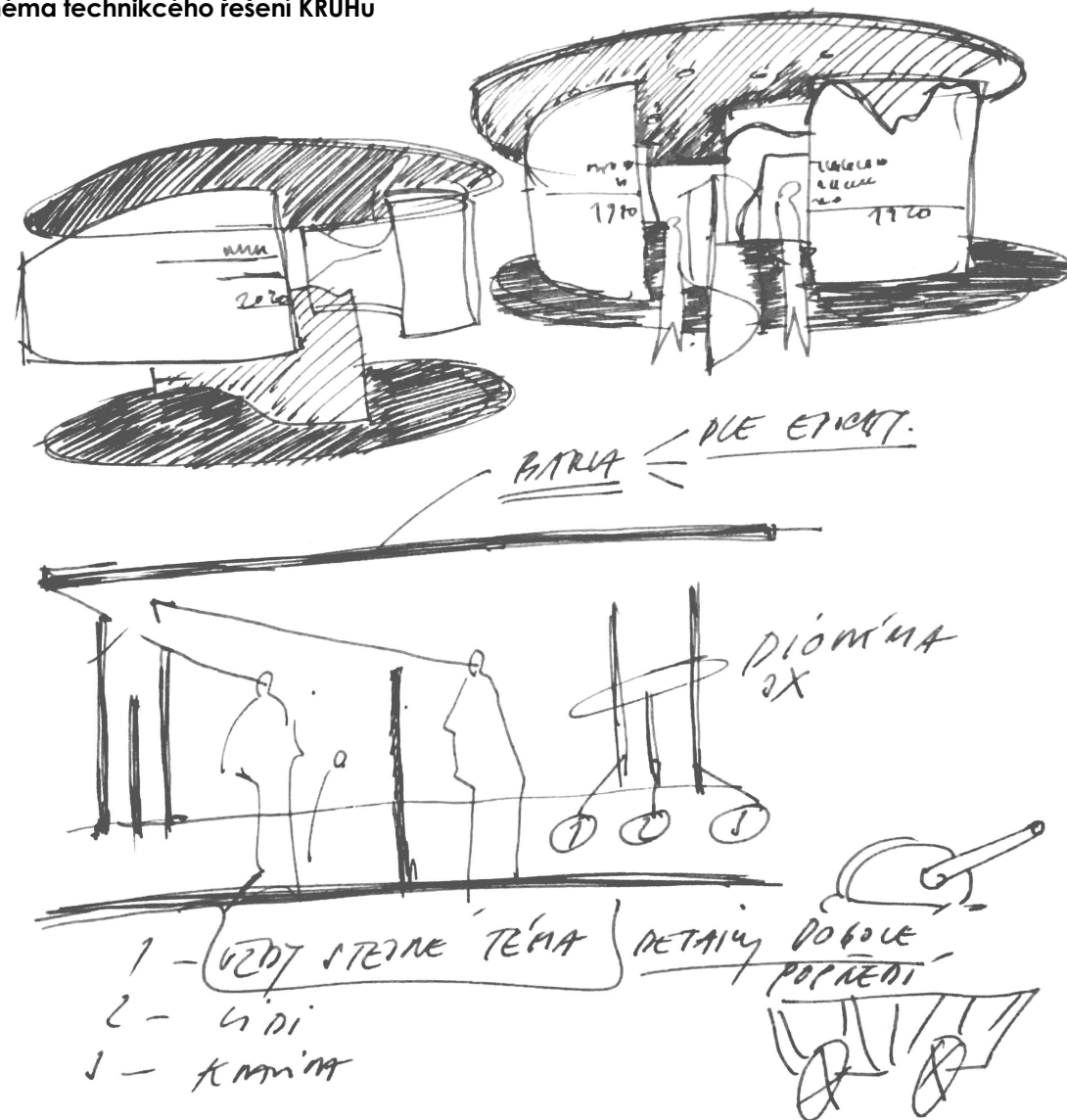
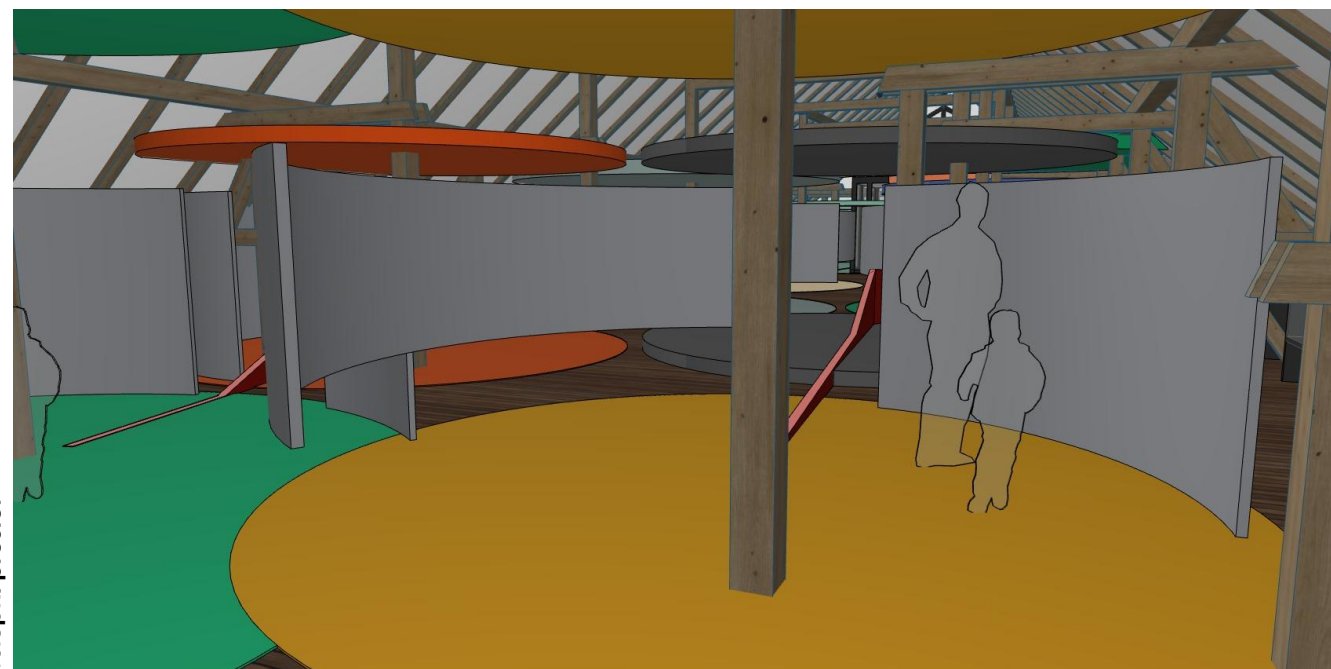


schéma technického řešení KRUHu



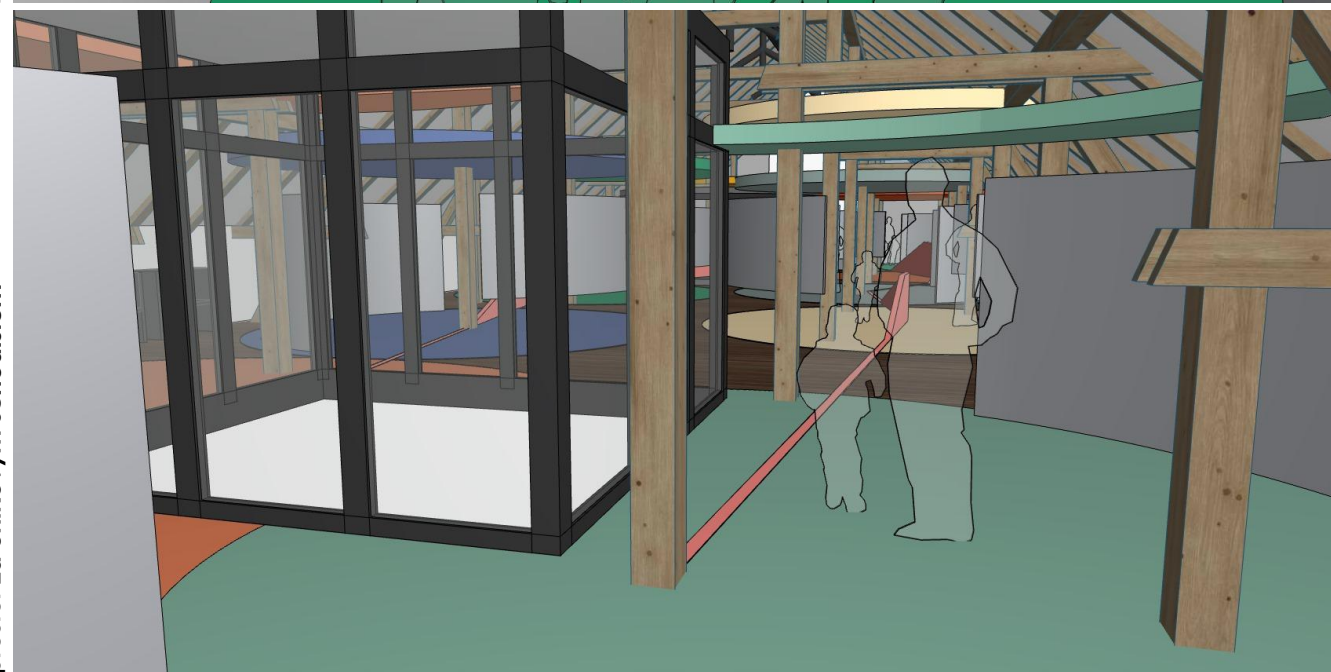
vstupní prostor



závěrečný prostor



prostor za únikovým schodištěm





/KRUH/ Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i podlahou a stropem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky **HRANICI**, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména formou uměleckých prostorových koláží až popartu z dobových obrazových podkladů a též užitím světla a zvuků, které budou vtipně a pohodlně řešeny nad stropy KRUHŮ.

/KROV/ Prostor za KRUHy směrem k atice, který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.

/STŘED/ Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

Expozice se maximálně designově vymezuje vůči všemu původnímu tak, aby toto bylo v co možná nejautentičtější podobě nadále zachováno, jako nejvyšší hodnota objektu. Zároveň jsou však odkazy na pivovarnictví v podkroví upozaděny, jelikož pro vyznění této edukativní expozice nemají žádný význam (např. přesun dopravníku do vrcholu krovu).

