











LEGENDA	
	OZNAČENÍ PANELU
	OZNAČENÍ FENOMÉNU
	POHLEDY NEEXPONOVANÁ ČÁST PANELU
	ČÁST PANELU SKRYTÁ ZA PŘEDTUPUJÍCÍM PANELEM
	ČÁST PANELU URČENÁ PRO JIN AUTORSKÉ DÍLO
	ČÁST CIZÍHO PANELU URČENÁ PRO TOTO AUTORSKÉ DÍLO
	HLAVNÍ TEXT - ROZHOVOR
	POPISKY REALIÍ
	ROZSAH AD V EXPOZICI
	FENOMÉN PŘÍSLUŠNÉHO AD



**Evropské Union
Evropská unie**

Evropský fond pro regionální
rozvoj

Evropský fond pro regionální
rozvoj



**ČESKÁ REPUBLIKA
ČESKÁ REPUBLIKA**

Česká republika –
Svobodný stát Bavorsko

Ziel ETZ | CII EÚS

Freistaat Bayern –
Tschechische Republik

Česká republika –
Svobodný stát Bavorsko

Ziel ETZ | CII EÚS

Freistaat Bayern –
Tschechische Republik

Česká republika –
Svobodný stát Bavorsko

2014 – 2020 (INTERREG V)

Věřejná žádka je spolufinancována Evropskou unií a Evropského fondu pro regionální rozvoj prostřednictvím programu přeshraniční spolupráce Česká republika stát Bavorsko, CII EÚS 2014 – 2020 (INTERREG V).

Furth im Wald, registrační číslo projektu: 271. Věřejná žádka je dále spolufinancována státním rozpočtem ČR.

EXPOZICE V KULTURNÍM CENTRU PIVOVAR

NÁZEV:	Město Domažlice	ADRESA:	Kulturní centrum - Pivovar Domažlice
INVESTOR:	náměstí Míru 1, 344 20 Domažlice	ČÍSLO C. PAR:	4971/11, c. par. Domažlice (630835)
GENERÁL NÁSTAVBY:	Sloacky & Partners s.r.o., projektový atelier	AUTOR:	Ing. arch. Ondřej Bláha
ADRESA PROJEKTU:	Nám. Sárského d. 160, 020, Praha 6	STAVBA:	Ing. arch. Petr Slásky
PROJEKT ČÍSLO:	e-mail: studio@studio.cz	STAVBA:	Ing. arch. Vojtěch Bě
PROJEKT ČÍSLO:	D AUTORSKÉ ČINNOSTI A DÍLA	STAVBA:	

KRUH V. MEZI VÁLKAMI

1:20

D.07

TENTO VÝKRES JE DLE AUTORSKÉHO ZÁKONA MÁJEM PRAVOTVŮRČE DOKUMENTACE, JEHO KOPÍROVÁNÍ A ROZŠÍŘOVÁNÍ JE MOŽNÉ POUŽÍT SE SOUHLASEM AUTORA PROJEKTU

10 - 10

10 GULDEN

TITKORONA

ÖSTERREICHISCHE UNGARISCHE BANK

AN DER K. K. OESTERREICH. U. UNG. REGIERUNG

10 GULDEN

ÖSTERREICHISCHE UNGARISCHE BANK

AN DER K. K. OESTERREICH. U. UNG. REGIERUNG

10 GULDEN

5 GULDEN

ÖSTERREICHISCHE UNGARISCHE BANK

AN DER K. K. OESTERREICH. U. UNG. REGIERUNG

5 GULDEN

ÖSTERREICHISCHE UNGARISCHE BANK

AN DER K. K. OESTERREICH. U. UNG. REGIERUNG

20 REICHSMARK

Zwanzig Reichsmark

Ausgegeben auf Grund der Verordnung über Reichsbankstellung

Erweiterungsbau der Reichsbankstellung

REICHSBANK

10 - 10

The image displays three historical documents. On the left is a grey passport cover from the Czech Republic (Československá republika) with the coat of arms and the text 'CESTOVNÍ PAS' and 'Paseport'. In the center is a brown German Reich travel pass (Reisepass) featuring the text 'DEUTSCHES REICH', a swastika emblem, and 'REISEPASS'. On the right is a pink handwritten note in German, dated '1942', which reads: 'Wir wollen die Hütten grau und alt / An Deutsche nur bereichern, / Wir wollen im deutschen / Böhmerwald / Deutsch leben und deutsch sterben.' The date '1942' is written at the bottom right of the note.

Vznik Československa v roce 1918 ru Domažlicku všichni neoslavovali. Německy mluvící obyvatelé viděli svou budoucnost jinde. Chtěli také svůj stát - Německo Rakousko, Deutschösterreich. Úředníci v Horšovském Týně, Hostouni, Pobežovicích a okolí odmítli věrnost republice a mnozí lidé začali tvořit vlastní vojenské oddíly. Československá vláda se rozhodla tyto občany Domažlicka v prosinci 1918 obsadit armádou a odpor zlomit silou. Obyvatelé německé národnosti žijící na Domažlicku se tak stali oběť Československa. Ale nedobrovolně a neradi.

Dvacátá léta byla v Československu na rozdíl od Německa poměrně klidná. Země byla bezpečná, počet nezaměstnaných klesal, inflace nenichla lidem úspory a jejich život se pomalu ale jistě zlepšoval. Češi i Němci nejen na Domažlicku byli celkově spokojeni. Zesílaly hlasy radikálních stran, které byly zejména zpočátku velmi hlasité. Potvrzovaly to výsledky voleb, kdy se dařilo hlavně sociálním demokratům a agrárníkům - ale už českým nebo německým.

Světová hospodářská krize třicátých let změnila vše. V Československu vzrostla nezaměstnanost a chudoba. Mnozí Němci v pohraničí nadšeně sledovali, jak v Německu Adolf Hitler zajistí práci a pořádek. Jeho radikální projevy o předurčenosti Němců k vládě nad ostatními národy našly vačné publikum i za hranicemi. V německém pohraničí živila ve volbách v roce 1935 německými nacisty podporovaná Sudetoněmecká strana Konráda Henleina s jasným heslem - Heim ins Reich - Domů do Říše.

[illegible]

Figure 1 consists of 10 sequential photographs documenting a forensic examination of a document. The images are arranged in three rows. The first row contains four images labeled 1 through 4. The second row contains four images labeled 5 through 8. The third row contains two images labeled 9 and 10. Each image shows a different stage of the examination process, from initial inspection to final documentation.

Kajals ta bývala jedna z mnoha pouťí na Chodsku. Od 2. poloviny 19. století putovali na Veselou horu do kostelíka sv. Vavřína hlavní věřící z blízké Štřeže a Nevojců. Postupně ale pouťovníkům přibývalo, až 13. srpna 1939, tedy pět měsíců poté, co byl vyhlášen protektorát Čechy a Morava a na domáckém křemě visely hákové kůžice, se Veselá hora stala dějištěm národní pouťi. Žučstolní z její neuvěřitelných 120 tisíc pouťovníků z celé země a emovních řádů a politika Bohuslava Střeže s přísahou věrnosti jásala po celou dobu válek mezi lidmi v opisech.

Po válece a pětiletých strávených v nacistických lágrech se Bohumil Štašek 12. srpna 1945 na pouť vrátil. Tentokrát přišlo na 80 tisíc lidí. Nástup komunistické moci po únoru 1948 ale přinesl zásadní změnu. Místo církevní slavnosti se pouť měla stát oslavou husitského vítězství z roku 1431 a nového režimu a byla přerušena do Domažlic. V budovatelských 50. letech v programu nechyběly ani manifestační svazy obilí, vystoupení Svazu československo-sovětského přátelství a vojenská přehlídka obránců „hrázě socialismu“.

Pa ruce 1955 přišli rozhodnutí, že se novému státu folklorní předhližkou s novým názvem Chodské slavnosti. Počátkem 60. let, dolož k přesunu termínu na červenec, až ke slavi Den pohraniční stráž. Na konci 60. let se s celkovým zvolením nejenom vřít plováři srpnový termín, ale na dva roky i církevní pouť. S normalizační vřak pouťmi na dvacet let odzvonilo a slavnosti pokračovaly jako folklorní festival.

V roce 1990 byl v písmě rozsahu obnověn charakter církevní slavnosti. S novou svobodou ale přišly i snahy o komerční využití akce. Po přechodném poklesu zájmu veřejnosti si slavnosti od poloviny 90. let budují řadu velkých překážek chodského folkloru. Ke slavnostem neodmyslitelně patří i staročeský jarmak na malebném domáckém náměstí. Za více než 150 let tak Svatoavdské pouť úřa dlouhou cestu, která ještě zdaleka nekonečí.

Konflikty mezi Čechy a Němci žijícími v nově vzniklé Československu dané výsledky války a odlišnými představami o poválečném uspořádání byly díky zlepšení hospodářské situace částečně překonány, ale po jejím zhoršení v důsledku hospodářské krize se s nástupem nacismu v sousedním Německu národnostní problémy znovu projevily s ještě větší silou.

- O tom, jak různé vnímali cizí a Němci jižij v Československu výsledky první světové války a jak rozdílné byly jejich představy o poválečném uspořádání, svědčí mimo jiné snahy Československo o oddělení německých obcí v okolí Domažlic a následně vzájemné zášly zby, branné moci.
- Zlepšení hospodářské situace v Československu, kde se lidem dávalo lépe než v sousedním Německu, vytvořilo podmínky pro křídlo soužití českých i německých obyvatel a vzájemnou spolupráci politických stran na území společného státu.
- Hospodářské krize 30. let, která bolestivě zasáhla i Domažlicko a jeho německý mlvích občanů, přinesla po úspěšném nástupu nacistů a díky pracovním příležitostem v sousedním Bavorsku tuch německý mlvích obyvatele podílet se na budování velkoměcké říše.

- Deutschböhmen
- "zlatá" stabilní 20. léta
- krize a nástup Hitlera

- českoněmecká světnice na Folmavě

SCÉNA - světnice na Folmavě, plakátovací plocha
STŘED - Deutschböhmen

Smíšená domácnost na Folmavě.

Jdeme domů. Ne, doma už jsme.

On: Prý mají mobilizovat armádu! Starosta a další už utekli do Říše a ostatní chlapi jdou v noci taky. Nachystej děti, odcházejí domů.

Ona: Ale já jsem doma tady, nechci nikam. Děti chodí do české školy, ty jsi státní zaměstnanec, zvládneš to tady.

On: Nechápeš, že Československo nemá budoucnost? Nikdy nemělo... Podívej se na Hitlera, co dokázal, a vzpomeneš si na to, kdo tady vyhrál poslední volby. Lidé chtějí domů - do Říše!

Ona: Dělejš, jak myslíš, ale s těmi zůstávám. Nejdou nikam a jako Češka do rachu už vůbec ne. Copak nevidíš, jak se lidé změníli? Tě nenávidí všude kolem...

 <p>Europäischer Union Evropská unie Europäischer Fonds für regionale Entwicklung Evropský fond pro regionální rozvoj</p>		<p>Ziel ETZ ČIL EUS Freistaat Bayern – Tschechische Republik Česká republika – Svobodný stát Bavorsko 2014 – 2020 (INTERREG V)</p>
--	---	---

Věřejná zakázka je spolufinancována Evropskou unií a Evropským fondem pro regionální rozvoj prostřednictvím programu přeshraniční spolupráce ČSFR se státem Bavorsko, ČIL EUS a zůstatkem společného dědičství regionu Donautieles Furth im Wald, registrační číslo projektu: 271. Věřejná zakázka je dále spolufinancována státním rozpočtem ČR.

NÁZEV:		Expozice v Kulturním centru Pivovar		 www.atelieras.cz	
INVESTOR:		Město Domažlice národní třída 1, 344 20 Domažlice		MÍSTO C. PAR.: Kulturní centrum - Pivovar Domažlice 498/11, k.ú. Domažlice (430835)	
GENERÁLNÍ PROJEKTOVÝ AUTOR:		Sladký & Partners s.r.o., projektový atelier Křižkova 100, 140 00 Praha 6 e-mail: sladsky@atelieras.cz		AUTOR: arch. Ondřej Bláha ing. arch. Petr Sladký ing. arch. Vojtěch Běs	
PROJEKT JANUÁŘ 2020		D. AUTORSKÁ ČINNOST A DÍLA		STUPEN: D.25 DATUM: 06. 2020 DĚL. ZAKÁZKY: 8.295.1	
VÝKRES:		MĚRITBO:		C. VÝKRESU: D.07 C. PAR.:	
KRUH VII. MEZI VÁLKAMI		1:20			