

PŘÍLOHA 1 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH I. "PRAVĚK" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD Pravěk (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): KRUH je zde zmenšeného průměru pro zdůraznění intimity hlavní scény - mohyly. Vnitřek KRUHu bude formou umělecké grafiky v obou plochách pracovat s motivy archeologického naleziště v místě mohyly. Návštěvníkovi bude zprostředkován pohled do vnitřku mohyly i její předpokládaný vnější vzhled. Integrací ústředního rozhovoru bude ilustrováno hlavní sdělení, tedy zejména že hranice v dnešním slova smyslu neexistovala. Zároveň scéna umožní dominantní vyznění zvolenému Fenoménu, čímž je replika archeologického nálezu tzv. „Milavečského vozíku“ na podstavci před přechodem do další etapy (v rámci prostoru STŘEDu). Zvukový doprovod by zde měl pracovat s přírodními tajemnými tématy (les, duchovní atmosféra). KROV - segment liniové vitríny T.1.1 je zde graficky upraven pro prezentaci autentických nálezů (samotné nálezy dodá zadavatel) v prosklených vitrinách, půjde tedy o zajímavé podání a vysvětlení domnělých funkcí předmětů, jejich popis materiálův, apod. Replika vozíku by měla být vyrobena z autentického kovového materiálu (např. bronz) v lesklé zářivé úpravě, tedy jako by byl právě vyroben a způsob jeho prezentace bude navozovat dojem luxusního zboží té doby (cenovka, lože na vrcholu podstavce, atd). Fenomén zde bude volně hmatatelný návštěvníky, tomu bude odpovídat kvalita a bytelnost jeho zpracování. Podstavec pod Fenomén má pouze rozměrové limity viz výkres, materiál je na uvážení autora ve vztahu k představenému záměru prezentace Fenoménu. Rub scény KRUHu bude navozovat minimálně okolo vstupu a výstupu na přírodní téma tehdejších neprůstupných přírodních hvozdů.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Přímó související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápůjček, apod; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápůjček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů od zadavatele (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy), případné plochy okolních kruhů využívaných pro téma daného AD, liniové vitríny a další plochy dle výkresových podkladů. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.1.AD I. PRAVĚK, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	46,5	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHU (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 1. PRAVĚK	Celkem tvořen 2 panely.		30,94	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			17,34	
	Plocha vnitřních částí obou panelů je zcela pokryta uměleckou grafikou, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Téma obou panelů: MOHYLOVÉ HROBY.		a) Výkres D.1.: I.A.i. - (celá plocha), téma: MOHYLOVÉ HROBY	8,67	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4) a Rozpočet.
			a) Výkres D.1.: I.B.i. - (celá plocha), téma: MOHYLOVÉ HROBY	8,67	
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			13,6	
	Na prvním panelu (I.A.e. - směr KROV) scéna navozuje atmosféru divoké přírody (téma: HVOZD), a to minimálně okolo vstupu do kruhu a výstupu z kruhu . Plocha druhého panelu (I.B.e - směr STŘED) je rozdělena na 3 části. První / levá je věnována nosnému fenoménu daného kruhu, a to archeologickému artefaktu (téma: MILAVEČSKÝ VOZÍK). Druhá / prostřední část je využita pro grafiku související se sousedícím kruhem směrem ke STŘEDU (AD.10 Rok 1989). Třetí / pravá část se věnuje opět tématu přírody (téma: HVOZD).		a) Výkres D.1.: I.A.e. - téma: HVOZD	9,11	
			a) Výkres D.1.: I.B.e. - (levá část), téma: MILAVEČSKÝ VOZÍK	1,87	
			a) Výkres D.1.: I.B.e. - (prostřední část), téma: využito pro AD.10., b) Výkres D.10.		
			a) Výkres D.1.: I.B.e. - (pravá část), téma: HVOZD	2,62	
3.2.	GRAFIKA: PANELY DALŠÍCH KRUHŮ	Dále budou pro téma využity i vybrané části panelů dalších kruhů, které přímo sousedí s AD 1. PRAVĚK (tzn. které sousedí s KRUHEM 1. či s příslušným FENOMÉNEM) či celé AD vhodně doplňují.		10,56	
3.2.1.	SMĚR KROV: Jedná se o rub následujícího KRUHU č II., kde je využit RUB panelu A, a to ve směru ke KROVU (téma: ARCHEOLOGICKÁ HOREČKA). Tento panel zde informačně a graficky doplňuje exponáty vystavené ve 3 liniových vitrinách pod krovem (viz níže 3.3.).		a) Výkres D.1.: II.A.e - (prostřední část), téma: ARCHEOLOGICKÁ HOREČKA, b) Výkres D.2.	4,08	
3.2.2.	SMĚR STŘED: Dále jsou směrem ke STŘEDU místnosti využity další panely (samostatný panel a pravá část Kruhu č. IX.) v nejbližším okolí vystaveného FENOMÉNU - sochařského prvku (téma: replika Milavečský vozík), který je umístěn mimo KRUH č.I.			6,48	
			a) Výkres D.1.: 0.A.e - (celá plocha), téma: MILAVEČSKÝ VOZÍK	3,42	
			a) Výkres D.1.: IX.A.e - (pravá část), téma: MILAVEČSKÝ VOZÍK, b) Výkres D.9	3,06	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV: Uměleckou grafikou budou polepené též plochy desek umístěných podél atikové zdi (T.1.1 - viz výkres C2 PŮDORYS 4 NP). V případě AD 1 se plocha nachází mezi Kruhy I. a II.. Je upravena pro prezentaci autentických archeologických nálezů, kdy jsou do desky integrovány 3 zasklené vitríny (Vitrína V.I, rozměr skel cca 45x90cm, může být děleno na více menších dílů adekvátně grafice). Vystavované objekty vybírá a finančně zajišťuje objednatel, administrativně tento proces zajišťuje zpracovatel, popisky v rámci vitrín graficky zpracovává zpracovatel.		a) Výkres D.1.: Vitrína V.I. - (celá plocha), téma: MOHYLOVÉ NÁLEZY A NÁLEZOVÉ KARTY, b) C2 PŮDORYS 4 NP	5	cca 3 integrované zasklené vitríny v rámci desek zavěšených podél atikové zdi , jež tvoří odsazené pozadí od stávajících konstrukcí a technologií - Vitrína V.I v Segmentu T.1.1. (viz Technická zpráva: truhlářské konstrukce a mobiliář, C2 PŮDORYS 4.NP V.I.). VYSTAVENÉ OBJEKTY/DOKUMENTY FINANČNĚ KRYJE OBJEDNATEL.
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE: Umělecké videoosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.1. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky. Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta (BADATEL Z BAVOR + F. LANG), který bude použitěn jako smýčka a kterým bude ilustrováno hlavní sdělení daného tématu. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část Pravěk		1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovozeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: BADATEL Z BAVOR + F. LANG.	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x bodové reproduktory, paměťový nosič, včetně propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE - Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.1. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHU. V případě AD.1. zvukový doprovod bude pracovat s přírodními tajemnými tématy (les, duchovní atmosféra, neprůstupný hvozd, ...).			1 zvuková smýčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: TAJEMNÝ HUSTÝ HVOZD	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU: Replika významného archeologického nálezu - Milavečského vozíku (F.I.). Umístění na podstavci před přechodem do dalšího kruhu, a to směrem ke STŘEDU místnosti. Fenomén by měl být vyroben z autentického kovového materiálu (dojem bronzu). Jsou stanoveny limity rozměru podstavce pod vozíkem (průměr 60 cm, výška 70 cm), materiál podstavce je na uvážení autora. Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita). Prvek je zpracován i včetně materiálu, odborného opracování, dopravy a instalace.		a) Výkres D.1.: F.I. - téma: MILAVEČSKÝ VOZÍK	Materiál: vozík - kov, dojem bronzu, podstavec - dle výběru, Rozměr podstavec 60 cm x 70 cm, vozík dle možností	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným podhledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHů
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHů. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 2 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH II. "STŘEDOVĚK" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD Středověk (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Ústřední atmosférickou scénou KRUHu je zde bitva u Brůdku, edukativním opozitem je pak dobové porovnání středověkých měst Domažlice a Furth im Wald. Ústřední rozhovor navozuje polemiku o místě konání bitvy a bude zpracován tak, aby se ze scény cyklicky vynořoval a zase v ní mizel. V rámci KRUHu a scén bitvy u Brůdku je prezentován i vybraný Fenomén, jímž je domnělé středověké značení hranic a s tím související vznik tradiční strážní funkce Chodů a jejich práv. Půjde o sádrovou imitaci kmene buku okolo sloupku krovu, výška min 2,2m, odlehčenou například srovnáním s dnešním turistickým značením. Rub KRUHu budeme pracovat s monobarevností, ze které vystupuje téma sporů a místě konání bitvy u Brůdku ve vztahu k české národní identitě i zjištěným faktům. Zvukový podkres by měl uvozovat ústřední scénu středověké bitvy (dusot koní, svist šípů, apod.). STŘED pak bude detailněji zpracovávat téma vzniku práv Chodů, KROV prezentuje v daném segmentu vitríny T.1.1 vizuálně zajímavou formou pochopitelnou pro malé návštěvníky středověká řemesla s artefakty z obou stran hranice dokládající jejich podobnost.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápůjček, apod; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápůjček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy), případné plochy okolních kruhů využívaných pro téma daného AD, liniové vitríny a další plochy dle výkresových podkladů. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz část B. Technická zpráva.	a) Výkres D.2.AD II. STŘEDOVĚK, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	49,43	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHU (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 2. STŘEDOVĚK	Celkem tvořen 2 panely.		38,03	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			22,06	
		Plocha vnitřních částí obou panelů je zcela pokryta uměleckou grafikou, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Hlavní nosné téma této části kruhu je BITVA U BRŮDKU. To je doplněné o informace o zakládání MĚST FURTH A DOMAŽLICE i zrození hranice a její strážení Chody (HRANIČNÍ HVOZD).	a) Výkres D.2.: II.A.i. - (celá plocha), téma: HRANIČNÍ HVOZD (Chodové značí hranice) a BITVA U BRŮDKU a) Výkres D.2.: II.B.i. - (celá plocha), téma: MĚSTA FURTH A DOMAŽLICE	12,24 9,82	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4) a Rozpočet.
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			15,97	
		Na prvním panelu (II.A.e. - směr KROV) je prostor v její pravé části věnován sporům o místě konání bitvy u Brůdku ve vztahu k české národní identitě i zjištěným faktům (téma: ŽIVOT BITVY U BRŮDKU). Levá část leží v průchodu do STŘEDu, proto monobarevná bez zásadních tematických grafických ztvárnění. Prostřední část je jakožto sousední panel využít pro informace v rámci AD 1 (Pravěk). Plocha druhého panelu (II.B.e - směr STŘED) je taktéž rozdělena na 3 části. Pravý a levý okraj panelu není v expozici přístupný a spoluvytváří pozadí STŘEDu jiné epochy a proto zůstává monobarevná. Druhá / prostřední část je využita pro grafiku související se sousedícím kruhem směrem ke STŘEDU (AD.8 - II.Světová válka).	a) Výkres D.2.: II.A.e. - (levá část) - monobarevná plocha bez uměleckého grafického ztvárnění a) Výkres D.2.: II.A.e. - (prostřední část), téma: využito pro AD.1., b) Výkres D.1 a) Výkres D.2.: II.A.e. - (pravá část), téma: ŽIVOT BITVY U BRŮDKU. a) Výkres D.2.: II.B.e. - (levá část), - monobarevná plocha bez uměleckého grafického ztvárnění a) Výkres D.2.: II.B.e. - (prostřední část), téma: využito pro AD.8., b) Výkres D.8. a) Výkres D.2.: II.B.e. - (pravá část),- monobarevná plocha bez uměleckého grafického ztvárnění	3,74 0 4,91 3,92 0 3,4	
3.2.	GRAFIKA: PANELY DALŠÍCH KRUHŮ	Dále budou pro téma využity i vybrané části panelů dalších kruhů, které přímo sousedí s AD 2. STŘEDOVĚK (tzn. které sousedí s KRUHEM 2. či s příslušným FENOMÉNEM) či celé AD vhodně doplňují.		6,38	
3.2.1.	SMĚR KROV:	Jedná se o rub následujícího KRUHU č III., kde je využit RUB samostatného panelu C, a to ve směru ke KROVU (téma: ŘEMESLA). Tento panel zde informačně a graficky doplňuje exponáty vystavené ve 3 liniových vitrínách pod krovem a související grafiky (viz níže 3.3.) taktéž k tématu řemesla.	a) Výkres D.2.: III.C.e - (celá plocha), téma: ŘEMESLA, b) Výkres D.3.	3,06	
3.2.2.	SMĚR STŘED:	Dále je směrem ke STŘEDU místnosti využita prostřední část panelu KRUHU č. 8, a to pro jeho blízkost východu z daného KRUHU 2. Téma: ZROD CHODŮ, respektive jejich práv a střežení hranice.	a) Výkres D.2.: VIII.B.e - (prostřední část), téma: ZROD CHODŮ, b) Výkres D.8.	3,32	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV:	Uměleckou grafikou budou polepené též plochy desek umístěných podél atikové zdi (T.1.1 - viz výkres C2 PŮDORYS 4 NP). V případě AD 2 se plocha nachází mezi Kruhy II. a III.. Je upravena pro prezentaci dobových řemesel a artefaktů z obou stran hranice, a to způsobem přitažlivým hlavně pro dětského návštěvníka. Do desky jsou proto integrovány 2 zasklené vitríny (Vitrína V.II, rozměr skel cca 45x90cm, může být děleno na více menších dílů adekvátně grafice). Vystavované objekty vybírá a finančně zajišťuje objednatel, administrativně tento proces zajišťuje zpracovatel, popisky v rámci vitrín graficky zpracovává zpracovatel.	a) Výkres D.2.: Vitrína V.II. - (celá plocha), téma: ŘEMESLA, b) C2 PŮDORYS 4 NP	5,02	cca 2 integrované zasklené vitríny v rámci desek zavěšených podél atikové zdi , jež tvoří odsazené pozadí od stávajících konstrukcí a technologií - Vitrína V.II v Segmentu T.1.1. (viz Technická zpráva: truhlářské konstrukce a mobiliár, C2 PŮDORYS 4.NP V.I.). VYSTAVENÉ OBJEKTY/DOKUMENTY FINANČNĚ KRYJE OBJEDNATEL.
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE:	Umělecké videoosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.2. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky. Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta, který navozuje polemiku o místě konání bitvy a bude zpracován tak, aby se ze scény cyklicky vynořoval a zase v ní mizel (FRANTIŠEK PALACKÝ + LEOPOLD VON RANKE). Bude použit jako smýčka a kterým bude ilustrováno hlavní sdělení daného tématu. Ústřední rozhovor navozuje polemiku o místě konání bitvy. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část Středověk	1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovazeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: FRANTIŠEK PALACKÝ + LEOPOLD VON RANKE.	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x bodové reproduktory, paměťový nosič, včetně propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE -	Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.1. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodné doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHU. V případě AD.2. zvukový doprovod bude pracovat s ústřední scénou středověké bitvy (dusot koní, svist šípů, apod.)		1 zvuková smýčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: BITVA U BRŮDKU (středověká bitva -dusot koní, svist šípů, apod.)	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FFENOMÉN - PRVEK V PROSTORU:	Model stromu odkazující na zrod hranice ve středověku - Značení hranice (F.II.). Uvnitř KRUHu, v rámci scény bitvy u Brůdku a hraničního hvozdů je prezentován i vybraný Fenomén, jímž je domnělé středověké značení hranic a s tím související vznik tradiční strážní funkce Chodů a jejich práv. Půjde o sádrovou imitaci kmene buku okolo sloupku krovu, výška min 2,2m, odlehčenou například srovnáním s dnešním turistickým značením (kontrast dobového a dnešního značení v krajině, nadsázka k nejistotě místa bitvy u Brůdku. Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita). Prvek je zpracován i včetně materiálu, odborného opracování, dopravy a instalace.	a) Výkres D.2.: F.II. - téma: STROM - ZNAČENÍ HRANICE	Popis: Imitace kmene buku umístěná okolo sloupku krovu, Materiál: sádra, Rozměr: výška min. 2,2 m, Doplňky (např. značky a nápisy) dle záměru autora	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným pohledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHŮ
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní jevy (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 3 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH III. "HUSITSTVÍ" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD Husitství (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Obě scény KRUHu jsou zde založeny na rozdílném náhledu tehdejších obyvatel na husitské hnutí. Na jedné straně bude prezentována prostorovou formou husitské ležení u Domažlic ve vztahu k bitvě na Baldově (v rámci scény souvztah s „kardinálským kloboukem“ v pozadí scény) a jako opozit k tomu bude vyobrazeno Bavorské katolické bytí - Neukirchen beim Heiligen Blut s kontextem „Loučimské madony“ a pověsti okolo ní. Zvuková stopa bude vycházet z ruchu běžného středověkého města, směs řemeslných zvuků, zvuků zvířat a lidí sporadicky narušených zvony jako symboly převládající víry. Ústřední interpretační rozhovor uvozuje zvolený fenomén a bude zakomponován do katolické části scény. Fenomémem je zde právě Loučimská madona, která bude umístěna uvnitř KRUHu v rámci katolické scény. Půjde o bustu s reálnými obrysy - symbolika zatátého meče, sádrový polychromovaný model, v. hlavy cca 50cm, na vlastním podstavci - ocelová konstrukce opatřena barvou RAL. Rub kruhů mimo doplňujících informací k tématům v KROVu a STŘEDu může být monobarevný. KROV - segment liniové vitríny T.1.1 bude v grafickém zpracování i textovém popisu zaměřen na vývoj úvah o vzniku pomníku na Baldově v proměnách času až po současnou realizaci. STŘED je pak věnován bavorským slavnostem „Drachenstich“ s ústředním unikátním grafickým plastickým zpracováním draka v němž bude umožněn průhled zpět do scény s husity jakožto pojítka mezi nimi a symbolem draka.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápůjček, apod.; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápůjček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy), případné plochy okolních kruhů využívaných pro téma daného AD, liniové vitríny a další plochy dle výkresových podkladů. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.3.AD III. HUSITSTVÍ, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	46,17	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHu (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORYS 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 3. HUSITSTVÍ	Celkem tvořen 4 panely.		32,53	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			21,65	
		Plocha vnitřních částí panelů je celá téměř pokryta uměleckou grafikou, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Kruh se skládá ze dvou hlavních velkých panelů a dvou menších panelů směrem ke KROVu, jejichž části jsou zakryty hlavním prostředním panelem strany ke KROVu . Tyto nepřístupné části nejsou pokryté grafikou. Obsah kruhu je dán dvěma hlavními scénami, které jsou založené na rozdílném náhledu tehdejších obyvatel na husitské hnutí. Na jedné straně bude prezentováno prostorovou formou husitské ležení u Domažlic ve vztahu k bitvě na Baldově (v rámci scény souvztah s „kardinálským kloboukem“ v pozadí scény) a jako opozit k tomu bude vyobrazeno Bavorské katolické bytí - Neukirchen beim Heiligen Blut s kontextem „Loučimské madony“ a pověsti okolo ní (téma: BITVA U BALDOVA, LOUČIMSKÁ MADONA).	a) Výkres D.3.: III.A.i. - (levá část), téma: HUSITSKÉ LEŽENÍ a) Výkres D.3.: III.A.i. - (pravá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky) a) Výkres D.3.: III.B.i. - (celá plocha), téma: HUSITSKÉ LEŽENÍ (kardinálský klobouk) a) Výkres D.3.: III.C.i. - (levá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky) a) Výkres D.3.: III.C.i. - (pravá část), téma: HUSITSKÉ LEŽENÍ a) Výkres D.3.: III.D.i. - (celá plocha), téma: LOUČIMSKÁ MADONA, scéna je vytvářena ve vazbě na blízký fenomén (BUSTU MADONY SE ZAŽATÝM MEČEM)	1,73 0 7,72 0 1,4 10,8	 AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			10,88	
		Rub panelů doplňuje dvě vnitřní hlavní scény, a to i v rámci všech čtyř (2 větších a 2 menších) panelů. Na prvním panelu (III.A.e. - menší panel - směr KROV) je prostor v její pravé části zaměřen na vývoj úvah o vzniku pomníku na Baldově v proměnách času až po současnou realizaci (téma: POMNÍK NA BALDOVĚ). Levá část zůstává špatně přístupná a proto zcela bez grafiky. Rup prostředního panelu (III.B.e - větší panel - směr KROV) je zcela nepřístupný, a proto celý zůstává bez grafiky. Následující panel (III.C.e - menší panel) u KROVu sousedí s vitrínou V.II a je proto využit pro doplňující informace k AD 2 (Řemesla). Plocha druhého většího panelu (III.D.e - směr STŘED) je rozdělena na 3 části. První / levá část se věnuje tématu DRAČÍCH SLAVNOSTÍ-DRACHENSTICH. Druhá / prostřední část je využita pro grafiku související se sousedícím kruhem směrem ke STŘEDU (AD.8 - II. Světová válka). Třetí / pravá část je opět špatně přístupná a proto monobarevná.	a) Výkres D.3.: III.A.e. - (levá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky) a) Výkres D.3.: III.A.e. - (pravá část), téma: POMNÍK BITVY NA BALDOVĚ a) Výkres D.3.: III.B.e. - (celá plocha), plocha je nepřístupná (bez umělecké grafiky). a) Výkres D.3.: III.C.e. - (celá plocha), téma: využito pro AD.2., b) Výkres D.2. a) Výkres D.3.: III.D.e. - (levá část), téma: DRAČÍ SLAVNOSTI-DRACHENSTICH a) Výkres D.3.: III.D.e. - (prostřední část), téma: využito pro AD.8., b) Výkres D.8. a) Výkres D.3.: III.D.e. - (pravá část),- monobarevná plocha bez umělecké grafiky	0 2,58 0 0 2,86 0 5,44	
3.2.	GRAFIKA: PANELY DALŠÍCH KRUHŮ	Dále budou pro téma využity i vybrané části panelů dalších kruhů, které přímo sousedí s AD 3. HUSITSTVÍ (tzn. které sousedí s KRUHEM 3. či s příslušným FENOMÉNEM) či celé AD vhodné doplňují.		8,63	
3.2.1.	SMĚR KROV:	Jedná se o rub následujícího KRUHu č IV., kde je využit RUB panelu A, a to ve směru ke KROVu (téma: POMNÍK NA BALDOVĚ). Tento panel zde informačně a graficky doplňuje obsah a grafiku liniových vitrínách pod krovem (viz níže 3.3.), které se taktéž věnují tématu daného pomníku.	a) Výkres D.3.: IV.A.e - (prostřední část), téma: POMNÍK BITVY NA BALDOVĚ, b) Výkres D.4.	3,06	
3.2.2.	SMĚR STŘED:	Dále je směrem ke STŘEDU místnosti využita prostřední část panelu KRUHu č. 7 a samostatný panel O.B.i, které zde společně vytváří intimní prostor. Tento STŘED je věnován bavorským slavnostem „Drachenstich“ s ústředním unikátním grafickým plastickým zpracováním draka v němž bude umožněn průhled zpět do scény s husity jakožto pojítka mezi nimi a symbolem draka (téma: DRAČÍ SLAVNOSTI-DRACHENSTICH.		5,57	
			a) Výkres D.3.: O.B.i - (celá plocha), téma: DRACHENSTICH	3,19	
			a) Výkres D.3.: VII.A.e - (prostřední část), téma: DRACHENSTICH, b) Výkres D.7.	2,38	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV:	Uměleckou grafikou budou polepené též plochy desek umístěných podél atikové zdi (T.1.1 - viz výkres C2 PŮDORYS 4 NP). V případě AD 3 se plocha nachází mezi Kruhy III. a IV. Po obsahové i grafické stránce bude tento prostor zaměřen na vývoj úvah o vzniku pomníku na Baldově v proměnách času až po současnou realizaci. Do desky je proto integrována 1 zasklená vitrina (Vitrína V.III, rozměr skel cca 45x90cm, může být děleno na více menších dílů adekvátně grafice). Vystavované podklady vybírá a finančně zajišťuje objednatel, administrativně tento proces zajišťuje zpracovatel, popisky v rámci vitrín graficky zpracovává zpracovatel.	a) Výkres D.3.: Vitrína V.III. - (celá plocha), téma: POMNÍK BITVY U BALDOVA, b) C2 PŮDORYS 4 NP	5,01	1 integrovaná zasklená vitrina v rámci desek zavěšených podél atikové zdi , jež tvoří odsazené pozadí od stávajících konstrukcí a technologií - Vitrína V.III v Segmentu T.1.1. (viz Technická zpráva: truhlářské konstrukce a mobiliář, C2 PŮDORYS 4.NP V.I.). VYSTAVENÉ OBJEKTY/DOKUMENTY FINANČNĚ KRYJE OBJEDNATEL.
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE:	Umělecké videosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah videozařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.3. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky. Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta, která bude zakomponována do katolické části scény (HUSITA + BAVORSKÁ KATOLIČKA). Animace bude pouštěna jako smýčka, bude jí ilustrováno hlavní sdělení daného tématu. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část Husitství	1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovazeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: HUSITA + BAVORSKÁ KATOLIČKA.	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x bodové reproduktory, paměťový nosič, včetně propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE	Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.3. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHu. V případě AD.3. bude zvuková stopa vycházet z ruchu běžného středověkého města, směs řemeslných zvuků, zvuků zvířat a lidí sporadicky narušených zvony jako symboly převládající víry.		1 zvuková smýčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: RUCH STŘEDOVĚKÉHO MĚSTA (zvuky řemeslné výroby, zvířat a lidí, přerušované zvony.)	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU:	Busta Loučimské madony (F.III.). Fenomémem je zde právě Loučimská madona, která bude umístěna uvnitř KRUHu v rámci katolické scény. Půjde o bustu s reálnými obrysy - symbolika zatátého meče, sádrový polychromovaný model, v. hlavy cca 50cm, na vlastním podstavci - ocelová konstrukce opatřena barvou RAL. Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita). Prvek je zpracován i včetně materiálu, odborného opracování, dopravy a instalace.	a) Výkres D.3.: F.III. - téma: LOUČIMSKÁ MADONA	Popis: busta s reálnými obrysy a zatátým mečem (dle pověsti) na podstavci, Materiál: Busta: sádra - polychromovaná, podstavec - ocelová konstrukce, Rozměr: Busta výška cca 50 cm, Podstavec dle potřeb.	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným podhledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHŮ
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 4 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH IV. "PO TŘICETILETÉ VÁLCE" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD Po třicetileté válce (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): KRUH je zde zpracován jako přísně dobově autenticky bez následného národně-obrozeneckého idealizování. Scéna se odehrává ve dvou větvích, kde jižní část KRUHu zobrazuje první náznaky průmyslového pokroku a správních změn ve společnosti zastřešené ústřední postavou svobodného pána Wolfa Maxmiliána Lamingena z Albenreuthu a severní část je zasvěcena tradičnímu mírně konzervativnímu venkovskému způsobu života ztělesněnému postavou sedláka Jana Sladkého zvaného „Kozina“. Do scén budou integrovány předměty a artefakty doplňující grafické zpracování scén o reálné pozůstatky tehdejšího dění. Obě scény symbolicky vygraďují do střetu obou systémů ztvárněných na okraji vstupu do další epochy. Ústřední interpretační rozhovor uzavuje právě nejednoznačnost chápání postav obou postav, tak jak jsou dnes chápány většinou společnosti a bude vsazen poblíž vyvrcholení obou scén. Rub KRUHu může být monobarevný. Zvuková stopa se ponese v duchu průmyslového rozvoje manufaktur v kontrastu s polním děním na statcích. Fenomén je zde součástí KROVu, konkrétně půjde o tzv. "Kozinův funshop" - ztvárnění 2. života J. S. Koziny formou prototypů reklamních předmětů, součástí bude tvorba grafické identity a zhotovení prototypů předmětů jako například: šála, kalendář, obraz, plakát, triko, hrneček, čepice, otvírák (část lze vzít z vizuální identity obou expozic). Bylo by vhodné využít Aradecor (speciální textilní technika spjatá s regionem). V KROVu budou ještě zachyceny detailní informace o byrokratických změnách a jejich vlivu na hranice (zobrazení tereziánských kamenů, možnost osazení jednoho fyzicky). STŘED zde není využito pro danou epochu, pouze slouží jako zkratka k únikovému východu, bude zde tedy umístěna otočná zábrana s popisem v duchu „nevstupovat, pouze nouzový únik“.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápůjček, apod.; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápůjček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy), liniové vitríny a další plochy dle výkresových podkladů. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.4.AD IV. PO TŘICETILETÉ VÁLCE, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	46,82	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHU (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 4. PO TŘICETILETÉ VÁLCE	Celkem tvořen 2 panely.		41,81	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			25,04	
		Plocha vnitřních částí obou panelů je pokryta uměleckou grafikou, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky - viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Kruh se skládá ze dvou hlavních velkých panelů, hlavní tématá: KOZINA A LAMINGEN / LOMIKAR. KRUH je zde zpracován přísně dobově autenticky bez následného národně-obrozeneckého idealizování. Scéna se odehrává ve dvou větvích, kde jižní část KRUHu (STŘED) zobrazuje první náznaky průmyslového pokroku a správních změn ve společnosti zastřešené ústřední postavou svobodného pána Wolfa Maxmiliána Lamingena z Albenreuthu a severní část (KROV) je zasvěcena tradičnímu mírně konzervativnímu venkovskému způsobu života ztělesněnému postavou sedláka Jana Sladkého zvaného „Kozina“. Do scén budou integrovány předměty a artefakty doplňující grafické zpracování scén o reálné pozůstatky tehdejšího dění (vystavované podklady vybírá a finančně zajišťuje objednatel, administrativně tento proces zajišťuje zpracovatel, popisky v rámci vitrín graficky zpracovává zpracovatel). Obě scény symbolicky vygraďují do střetu obou postav ztvárněných reliéfně na okraji východu z daného kruhu, tedy vstupu do další epochy.	a) Výkres D.4.: IV.A.i. - (celá plocha), téma: KONZERVATIVNÍ VENKOV - KOZINA	10,8	
			a) Výkres D.4.: IV.B.i. - (celá plocha), téma: POKROKOVÁ ŠLÉCHTA - LAMINGEN	14,24	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika 4.NP).
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			16,77	
			a) Výkres D.4.: IV.A.e. - (levá část) - monobarevná plocha bez umělecké grafiky	2,55	
			a) Výkres D.4.: IV.A.e. - (prostřední část), téma: využito pro AD.3., b) Výkres D.3.	0	
		V KROVu (IV.A.e - pravá část) budou zachyceny detailní informace o byrokratických změnách a jejich vlivu na hranice (zobrazení tereziánských kamenů, možnost osazení jednoho fyzicky). Levá část panelu A. zůstane monobarevná, jeho prostřední část je využita pro téma z AD 3. Rub panelu směrem na STŘED není využit pro danou epochu. Jeho pouze okrajové části zůstávají monobarevné, prostřední část je využita pro AD7. Slouží též jako zkratka k únikovému východu, bude zde tedy umístěna otočná zábrana s popisem v duchu „nevstupovat, pouze nouzový únik“.	a) Výkres D.4.: IV.A.e. - (pravá část) - téma: TEREZIÁNSKÉ KAMENY	5,58	
			a) Výkres D.4.: IV.B.e. - (levá část) - monobarevná plocha bez umělecké grafiky	3,06	
			a) Výkres D.4.: IV.B.e. - (prostřední část), téma: využito pro AD.7., b) Výkres D.7.	0	
			a) Výkres D.4.: IV.B.e. - (pravá část) - monobarevná plocha bez umělecké grafiky	5,58	
3.2.	GRAFIKA: PANELY DALŠÍCH KRUHŮ	jiné panely nejsou v případě tohoto autorského díla využity.		0	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV:	Uměleckou grafikou budou polepené též plochy desek umístěných podél atikové zdi (T.1.1 - viz výkres C2 PŮDORYS 4 NP). V případě AD 4 se plocha nachází mezi Kruhy IV. a V. Zpracovaná grafika pro polep na vitríně navazuje a obsahově doplňuje předměty umístěné na policích a věšácích, které jsou do desky integrovány. Těmito předměty jsou různé "rádoby" reklamní předměty (Vitrína V.IV.), které dohromady tvoří tzv. Kozinův funshop, který zde plní roli prostorového fenoménu (viz bod 6 - F.IV.). Tyto předměty jsou vizuálně i typově minimálně částečně shodné s předměty vznikajícími v rámci vizuální identity, což je integrální součást uměleckého grafického ztvárnění vznikající spolu se vznikem obou expozic - viz zadání v části B. Technická zpráva	a) Výkres D.4.: Vitrína V.IV. - (celá plocha), téma: KOZINŮV FUNSHOP, b) C2 PŮDORYS 4 NP, c) C.07 T.1 PRŮBĚŽNÉ VITRÍNY ATIKOVÉ	5,01	Vitrína V.IV v Segmentu T.1.1. (viz Technická zpráva: truhlářské konstrukce a mobiliář, C2 PŮDORYS 4.NP V.I.). Počet polic a věšáků bude uzpůsoben prototypům jednotlivých předmětů, předpoklad 5 věšáků, či rámková tyč, 5 ramínek, 2 police rozměru 120x30cm. Vystavené předměty (prototypy) dodává zpracovatel v rámci "FENOMÉNU" (VIZ BOD 6. NÍŽE).
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE:	Umělecké videosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah videozařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.4. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky. Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta (BOŽENA NĚMCOVÁ + LEOPOLD WIESEL). Animace bude použita jako smyčka. Rozhovor uvazuje nejednoznačnost chápání postav obou postav, tak jak jsou dnes chápány většinou společností a bude vsazen poblíž vyvrcholení obou scén. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část Po třicetileté válce	1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovazeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: BOŽENA NĚMCOVÁ + LEOPOLD WIESEL	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x dobové reproduktory, paměťový nosič, včetně propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE	Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.4. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHU. V případě AD.4. Zvuková stopa se ponese v duchu průmyslového rozvoje manufaktur v kontrastu s polním děním na statcích.		1 zvuková smyčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: PRŮMYSL x VENKOV (kontrast zvuku manufaktur s polním děním na statcích.)	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU: Kozinův funshop (F.IV.).	Fenomén je zde součástí KROVu, konkrétně půjde o tzv. "Kozinův funshop" - ztvárnění 2. života J. S. Koziny formou prototypů reklamních předmětů, součástí bude tvorba grafické identity a zhotovení prototypů předmětů jako například: šála, kalendář, obraz, plakát, triko, hrneček, čepice, otvírák. Bylo by vhodné využít Aradecor (speciální textilní technika spjatá s regionem, třeba jen tematicky).	a) Výkres D.4.: F.IV. - téma: KOZINŮV FUNSHOP	Popis: komplex prototypů reklamních předmětů k tématu J.S. Koziny, Materiál: dle daného předmětu - např. šála, kalendář, plakát, triko, hrneček, apod. Počet: minimálně 5 různých druhů reklamních předmětů	Předměty jsou vizuálně i typově minimálně částečně shodné s předměty vznikajícími v rámci vizuální identity, což je integrální součást uměleckého grafického ztvárnění vznikající spolu se vznikem obou expozic - viz zadání v části B. Technická zpráva

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným pohledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHŮ
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 5 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH V. "NÁRODNÍ IDENTITA" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD Národní identita (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Vzhledem k dispozičním možnostem je zde scéna umístěna do jednu dlouhého výseku KRUHu, kde po ústřední scéně s umístěným Fenomémem následují segmenty s detailními informacemi a není zde žádný STŘED ani KROV. Scénou je doměřičké náměstí zpracované v duchu Špilárových maleb do níž je situován i ústřední rozhovor, který se opět ve smyčce vynořuje a mizí ve scéně. Ze scény pak vystupuje Fenomén, jímž jsou zde stylizované figury významných postav, které formovali českou národní identitu a tím zpopularizovali Chodsko jako turistický cíl a autentický český kraj. Schématické figuríny budou zároveň tvořit stafáž k interakci s návštěvníky, osobnosti poneseou svoje atributy (plátno, noty, knihy, atd); minimální počet 5 postav jako figury, zbylých 5 je součástí scény v pozadí. Postavy budou v různém pohybu, materiál potištěná bideska tl. 25mm na kovovém podstavci z oc. plechu min tl.10mm s filcovým podkladem opatřeno barvou RAL. Grafika postav musí korespondovat s celkovou grafikou scény. Zvuková stopa zde bude ztělesňovat nadšení národního obrození na pozadí běžného ruchu té doby na ústředním náměstí (trhy, hudební doprovod, atd). Součástí KRUHu bude segment věnující se Chodskému nářečí, kde bude zajímavým způsobem navozeno téma a zakomponovány multimediální tablety, jejichž obsahem by měl být jednoduchý hravý animovaný interaktivní slovník česko - chodsko - německý. Dalším segmentem je pak prezentace dobové zdobné chodské keramiky včetně integrace fyzických artefaktů do panelu scény. V rámci dodávky autorského díla bude též vyřešen polep vnějších skel únikového schodiště souvisejících se KRUHem V a to poloprůsvitnou matnou fólií v barevnosti korespondující s kovovými prvky konstrukce opláštění. Toto opatření zamezí průhledům do knihovny a podpoří soustředěnou atmosféru uvnitř KRUHu

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Přímou související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápisů, apod; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozice (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápisů, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor. Jednorázové poplatky (např. za hudební podkresy) do výše 1000,-Kč bez DPH jsou v režii zpracovatele
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů od zadavatele (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy) dle výkresových podkladů. Součástí je též polep vnějších skel únikového schodiště, které zabírá téměř čtvrtinu plochy KRUHu V., a to poloprůsvitnou matnou fólií v barevnosti korespondující s kovovými prvky konstrukce opláštění. Toto opatření zamezí průhledům do knihovny a podpoří soustředěnou atmosféru uvnitř KRUHu. Realizace všech grafik včetně tisku a aplikace polepových fólií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.5.AD V. NÁRODNÍ IDENTITA, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	24,28	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHu (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 5. NÁRODNÍ IDENTITA	- Celkem tvořen 4 panely.		24,28	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			24,28	
		Plocha vnitřních částí panelů je celá téměř pokryta uměleckou grafikou, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Kruh se skládá z jednoho velkého panelu, jednoho střední a dvou menších panelů u vstupu a výstupu. Některé části panelů jsou zakryty sousedními panely. Tyto nepřístupné části nejsou pokryté grafikou. Obsah kruhu je dán scénou doměřičkého náměstí zpracované v duchu Špilárových maleb, do níž jsou zakomponované figury významných postav, které formovali českou národní identitu a tím zpopularizovali Chodsko jako turistický cíl a autentický český kraj. Minimálně 5 postav bude stát v prostoru (viz Fenomén, bod 6), dalších 5 je zpracováno v rámci grafik panelů v části KRUHu ve směru ke KROVU (téma: DOMAŽLICKÝ BABYLON). Zpracovávají figury vychází ze zadání zadavatele. Významnou součástí KRUHu je segment věnující se krojům a Chodskému nářečí, kde bude zajímavým způsobem navozeno téma a zakomponovány multimediální tablety, jejichž obsahem by měl být jednoduchý hravý animovaný interaktivní slovník česko - chodsko - německý (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže). Téma: KROJE A NÁŘEČÍ. Dalším segmentem je pak prezentace dobové zdobné chodské keramiky včetně integrace fyzických artefaktů do panelu scény (téma: PŘÍBĚH CHODSKÉHO HRNEČKU). Artefakty budou poskytnuty zadavatelem, jejich opatření není v režii zpracovatele.	a) Výkres D.5.: V.A.i. - (celá plocha), téma: PŘÍBĚH CHODSKÉHO HRNEČKU, včetně integrovaných artefaktů do panelu pomocí vložených polic či boxů (cca 4 ks) z tiskařského materiálu a) Výkres D.5.: V.B.i. - (levá část), téma: využito pro AD.6., b) Výkres D.6.	3,92	
			a) Výkres D.5.: V.B.i. - (prostřední část), téma: NÁŘEČÍ A KROJE, DOMAŽLICKÝ BABYLON	10,19	AV vybavení - 2 DOTYKOVÉ TALBETY (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
			a) Výkres D.5.: V.B.i. - (pravá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky)	0	
			a) Výkres D.5.: V.C.i. - (celá plocha), téma: DOMAŽLICKÝ BABYLON, součástí scény je i fenomén (STYLIZOVANÉ FIGURÍNY)	7,56	
			a) Výkres D.5.: V.D.i. - (levá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky)	0	
			a) Výkres D.5.: V.D.i. - (pravá část), téma: DOMAŽLICKÝ BABYLON	2,61	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			0	
		Vzhledem k umístění tohoto kruhu v samém rohu místnosti je rub panelů ve většině případů nevyužit. Výjimku tvoří plochy dvou panelů, které se nachází přímo ve vstupu do následujícího KRUHu č. 6, které se obsahově věnují právě AD 6.	a) Výkres D.5.: V.A.e. - (celá plocha), téma: využito pro AD.6., b) Výkres D.6. a) Výkres D.5.: V.B.e. - (levá část), plocha je nepřístupná (bez umělecké grafiky). a) Výkres D.5.: V.B.e. - (pravá část), téma: využito pro AD.6., b) Výkres D.6. a) Výkres D.5.: V.C.e. - (celá plocha), plocha je nepřístupná (bez umělecké grafiky). a) Výkres D.5.: V.D.e. - (celá plocha), plocha je nepřístupná (bez umělecké grafiky).	0	
3.2.	GRAFIKA: PANELY DALŠÍCH KRUHŮ	- jiné panely nejsou v případě tohoto autorského díla využity.		0	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV:	prostor liniových vitrín není v případě tohoto autorského díla využit.		0	
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE:	Umělecké videosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.5. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky a dále i 2 dotykové tablety.			
	ANIMACE ROZHOVORU:	Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta (EMA DESTINOVÁ + MAXIMILIAN SCHMIDT), který je situován do hlavní scény (doměřičké náměstí). Tato animace bude použita jako smyčka. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutné mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část Národní identita	1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovazeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutné mluveným slovem), obsah dialogu: EMA DESTINOVÁ + MAXIMILIAN SCHMIDT.	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x dobové reproduktory, paměťový nosič, včetně propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
	ANIMACE SLOVNÍKU pro prostřední část V.B.i (výkres D.5).	Významnou součástí KRUHu D.5. je segment věnující se krojům a Chodskému nářečí, kde bude zajímavým způsobem navozeno téma a zakomponovány multimediální tablety, jejichž obsahem by měl být jednoduchý hravý animovaný interaktivní slovník česko - chodsko - německý. Předpoklad interaktivního obsahu je cca 10 slidů s názorným vysvětlením pojmu s možností volby správné odpovědi a zvukovou reprodukcí výslovnosti.		Animace: obrázky se slovními variantami česko-chodsko-německými. Cca 10ks obrázků/slíd/slov.	AV vybavení - 2 DOTYKOVÉ TALBETY (min 10"). Počet ks na základě maximálního předpokládaného počtu návštěvníků KRUHu. Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE	- Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.5. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHu. V případě AD.5. zvukový doprovod bude ztělesňovat nadšení národního obrození na pozadí běžného ruchu té doby na ústředním náměstí (trhy, hudební doprovod, atd).		1 zvuková smyčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: NADŠENÍ ZA NÁRODNÍHO OBROZENÍ	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU:	Stylizované figuríny významných osobností národního obrození (F.V.). Fenomény jsou stylizované figury významných postav, které formovali českou národní identitu a tím zpopularizovali Chodsko jako turistický cíl a autentický český kraj. Tyto schématické figury, které zároveň tvoří stafáž k interakci s návštěvníky, vystupují z hlavní scény - doměřičkého náměstí. Osobnosti poneseou svoje atributy (plátno, noty, knihy, atd); minimální počet 5 postav jako figury, zbylých 5 je součástí scény v pozadí (viz bod 3.1.1 výše). Zpracovávají figury vychází ze zadání zadavatele. Postavy budou v různém pohybu, materiál potištěná bideska tl. 25mm na kovovém podstavci z oc. plechu min tl.10mm s filcovým podkladem opatřeno barvou RAL. Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita). Prvek je zpracován i včetně materiálu, odborného opracování, dopravy a instalace.	a) Výkres D.5.: F.V. - téma: OSOBNOSTI NÁRODNÍHO OBROZENÍ	Popis: 5 schématických figur v různém pohybu, graficky odpovídají pozadí v duchu Špilárových maleb, Materiál: otištěná bideska tl. 25mm na kovovém podstavci z oc. plechu min tl.10mm s filcovým podkladem opatřeno barvou RAL. Rozměr: maximálně do výšky panelů KRUHu, šířka cca 60 cm.	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):

KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným podhledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHŮ

KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří imititu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.

STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 6 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH VI. "I. SVĚTOVÁ VÁLKA" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD I. světová válka (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Samotné hlavní scéně znovu atypicky tvarované do širšího segmentu KRUHu bude předcházet jakýsi zúžený temný krček oddělený těžkými závěsy od obou předcházejících a navazujících scén, v kterém dojde k symbolické válečné vřavě ilustrující krutost 1. světové války a to včetně zvukové stopy nesoucí atributy tehdejšího válčení. Po tomto entrée se scéna rozvine do šíře a bude útržkovitě jakýmsi albem zobrazovat válečné souvislosti života mimo frontu, přesto velmi zasaženého válkou (kombinace fotokopii a reálných předmětů - feldpostky, rekvírování zvonů, odvody, válečný nedostatek, apod). Fenomén je zde zasazen přímo do hlavní scény v KRUHu a bude se k němu volně vázat i ústřední rozhovor. Bude se jednat o zobrazené pomníky na německé a české straně. Záměrem je vytvořit žaluziový otočný obrazový billboard min v. 1,0m, min š. 0,6m z deskového tiskového materiálu umožňující návštěvníkům ovládat a tím měnit strany na které hledí a tím rychle porovnat oba pomníky (pomník ve Furth im Waldu a lípu svobody v Domažlicích) tak, aby byl zřejmý rozporný dojem zanechaný válkou na obou stranách hranice (prohra a rozpad císařství versus naděje a první svoboda). Základní a automaticky návratovou pozici mechanického řešení billboardu bude průhled do společné krajiny na pomezí Čech a Německa. Na Fenomén bude před výstupem u epochy navazovat doplňující interaktivní prvek - "Fyzická hranice", prvek upozorňující návštěvníky na vznik obtížně překročitelné hranice. Půjde o umělecky ztvárněný „turniket“ se zvukovým upozorněním přechodu hranice jako avizo následující prezentace mapy Deutschböhmen, která se nachází v přímém zorném poli od výstupu z epochy VI.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCÍ DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Přímó související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace záplůček, apod; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace záplůček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů od zadavatele (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy) a využívané plochy sousedních kruhů dle výkresových podkladů. Součástí je též polep vnějších skel únikového schodiště, které zabírá téměř čtvrtinu plochy KRUHu V., a to poloprůsvitnou matnou fólií v barevnosti korespondující s kovovými prvky konstrukce opláštění. Toto opatření zamezí průhledům do knihovny a podpoří soustředěnou atmosféru uvnitř KRUHu (viz též AD. V. NÁRODNÍ IDENTITA). Realizace všech grafik včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.6.AD VI. I. SVĚTOVÁ VÁLKA, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	28,55	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHu (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 6. I. SVĚTOVÁ VÁLKA	Celkem tvořen 3 panely.		18,94	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			18,94	
		Vnitřní část KRUHu má svým způsobem dvě samostatné části. U vstupu , který vede přímo z AD.5., je vytvořen panely AD.5, jehož plochy jsou pro AD.6 taktéž využity, jakýsi zúžený temný krček. Ten je oddělený těžkými závěsy od obou předcházejících a navazujících scén, v kterém dojde k symbolické válečné vřavě ilustrující krutost 1. světové války a to včetně zvukové stopy nesoucí atributy tehdejšího válčení (téma: VÁLKA). Po tomto entrée se scéna rozvine do šíře celého kruhu a bude útržkovitě jakýmsi albem zobrazovat válečné souvislosti života mimo frontu, přesto velmi zasaženého válkou (kombinace fotokopii a případně i reálných předmětů - feldpostky, rekvírování zvonů, odvody, válečný nedostatek, apod do vsazených boxů z tiskařského materiálu - kompozit/SDK). Plocha vnitřních částí panelů je téměř celá téměř pokryta uměleckým grafickým ztvárněním, v němž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky - viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Kruh se skládá ze dvou větších panelů a jednoho menšího, kdy některé krajní části panelů jsou zakryty panely sousedními. Tato nepřístupná část není pokryta grafikou. Témata: POMNÍKY, LEGIONÁŘSKÁ VÝSTAVA / ŽIVOT V ZÁZEMÍ, PO VÁLCE)	a) Výkres D.6.: VI.A.i. - (levá část), téma: PO VÁLCE / HRANICE a) Výkres D.6.: VI.A.i - (pravá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky) a) Výkres D.6.: VI.B.i. - (celá plocha), téma: POMNÍKY, LEGIONÁŘSKÁ VÝSTAVA / ŽIVOT V ZÁZEMÍ (vč. zakomponovaných reálných předmětů - trvalé připevnění), v rámci scény je umístěn i fenomén (BILLBOARD-POMNÍKY) a) Výkres D.6.: VI.C.i - (levá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky) a) Výkres D.6.: VI.C.i. - (pravá část), téma: LEGIONÁŘSKÁ VÝSTAVA / ŽIVOT V ZÁZEMÍ (vč. zakomponovaných reálných předmětů - trvalé připevnění)	1,39 0 9,88 0 7,67	 Cca 5 předmětů pro AD 6 celkem, dle libreta a po domluvě se zadavatelem. Jejich pořízení je součástí dodávky autorského díla. AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			0	
		Vzhledem k umístění tohoto kruhu v samém rohu místnosti a horší přístupnosti některých částí je rub panelů nevyužit.	a) Výkres D.6.: VI.A.e - (celá plocha) - plocha je nepřístupná (bez umělecké grafiky). a) Výkres D.6.: VI.B.e - (celá plocha) - plocha je nepřístupná (bez umělecké grafiky). a) Výkres D.6.: VI.C.e - (celá plocha) - plocha je nepřístupná (bez umělecké grafiky).	0 0 0	
3.2.	GRAFIKA: PANELY DALŠÍCH KRUHŮ - SMĚR STŘED	Jsou využity panely sousedního AD.5. a to především v rámci zúženého temného krčku, který prezentuje téma VÁLKY.		9,61	
			a) Výkres D.5.: V.A.e. - (celá plocha), téma: VÁLKA	4	
			a) Výkres D.5.: V.B.i. - (levá část), téma: VÁLKA	3,11	
			a) Výkres D.5.: V.B.e. - (pravá část), téma: LEGIONÁŘSKÁ VÝSTAVA / ŽIVOT V ZÁZEMÍ	2,5	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV:	prostor liniových vitrín není v případě tohoto autorského díla využit.		0	
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE:	Umělecké videosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.6. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky. Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta (MARTIN EKŠTEIN + KMOTR Z FURTHU), který je situován do hlavní části kruhu. Tato animace bude použita jako smýčka. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část I. Světová válka	1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovazeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: MARTIN EKŠTEIN + KMOTR Z FURTHU	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x bodové reproduktory, paměťový nosič, včetně propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE	Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.5. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHu. V případě AD.6. je tématem zvukového doprovodu VÁLEČNÁ VŘAVA. Situován bude v zatemnělém zúženém krčku v prostoru mezi závěsy, kde je graficky znázorněna válečná vřava. A proto i zvukový doprovod ponese atributy tehdejšího válčení.		1 zvuková smýčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: VÁLEČNÁ VŘAVA	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU:	V rámci daného autorského díla jsou umístěny prostorové prvky (1) POMNÍKY (Fenomén F.VI) a (2) Interaktivní prvek (FYZICKÁ HRANICE).			
6.(1)		Fenomén (téma: POMNÍKY) je zde zasazen přímo do hlavní scény v KRUHu a bude se k němu volně vázat i ústřední rozhovor. Bude se jednat o zobrazené pomníky na německé a české straně. Záměrem je vytvořit žaluziový otočný obrazový billboard min v. 1,0m, min š. 0,6m z deskového tiskového materiálu umožňující návštěvníkům ovládat a tím měnit strany na které hledí a tím rychle porovnat oba pomníky (pomník ve Furth im Waldu a lípu svobody v Domažlicích) tak, aby byl zřejmý rozporný dojem zanechaný válkou na obou stranách hranice (prohra a rozpad císařství versus naděje a první svoboda). Základní a automaticky návratovou pozici mechanického řešení billboardu bude průhled do společné krajiny na pomezí Čech a Německa. Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita a odolnost vůči opotřebení). Prvek je zpracován i včetně materiálu, odborného opracování, dopravy a instalace.	a) Výkres D.6.: F.VI.- téma: POMNÍKY VE FURTHU A DOMAŽLICÍCH	Popis: Umělecký mechanický předmět - žaluziový otočný obrazový billboard - 1. str. pomník ve Furth im Waldu, 2. str. pomník v Domažlicích, Materiál: dle autorského řešení, předpoklad tiskařský kompozit a kovová nosná konstrukce, Rozměr billboardu: výška min. 1 m, šířka min. 0,6 m.	
6.(2)		Interaktivní prvek (téma: FYZICKÁ HRANICE) zde upozorňuje na vznik hranice. Jedná se o umělecky ztvárněný turniket se zvukovým upozorněním přechodu hranice jako avizo následující prezentace mapy Deutschböhmen, která je součástí následujícího AD. 7.MEZI VÁLKAMI. Turniket je umístěn v samotném výstupu z KRUHu 6., zabírá prostor mezi rohem schodiště k panelu VI.A.i, které se danému tématu také věnuje (téma: PO VÁLCE - HRANICE). Ztvárnění je ponecháno na autorském návrhu, předpokládá se integrace potřebného senzoru a reproduktoru do boku panelu VI.A.i či do samostatného stylizovaného "patniku", kde povědomý zvuk turniketového "sčítáče" upozorní na přechod hranice. Fyzické zhmotnění hranice je problematické z pohledu využití osobami hendikepovanými a pro nouzový únik.	a) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP: Interaktivní prvek. - téma: FYZICKÁ HRANICE - označeno nápisem po válce (hranice)	Popis: Umělecky ztvárněný turniket se zvukovým doprovodem průchodu (přechodu hranice), Materiál: kov	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným podhledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHŮ
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 7 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH VII. "MEZI VÁLKAMI" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD Mezi válkami (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Ústřední scénou je zde samotný Fenomén, který má formu dobového interiéru domu podaného jako tak autentický, jako by ho někdo před momentem opustil - "světnice" bez osob. Scéna se bude nacházet v jižní polovině KRUHU a naruší svým pravidelným tvarem princip oblouků, být je do nich vsazena. Návštěvníci budou moci ve scéně usednou ke stolu v němž budou integrovány 2 multimedialní dotykové tablety jejichž obsahem bude listovatelný obsah z dobového tisku umožňující nahlédnou pod pokličku tehdejšího dění na obou stranách hranice. Zvuková stopa bude založena na poslechu segmentu dobových rádiových zpráv. Ústřední rozhovor se bude vázat samotný Fenomén, tedy rozmluva lidí uvnitř inscenované světnice. Severní část KRUHU bude uměleckou grafikou pojata jako plakátovací plocha znázorňující postupné změny vztahů mezi národnostmi v pohraničí ne pozadí hlubokých společenských změn (Deutschböhmen, zlatá 20. léta, krize a nástup A. Hitlera, apod.). Rub KRUHU může být monobarevný, případně posloužit informačně pro interaktivní prvek divadla. STŘED je věnován mapovým vyobrazením vzniklé ČSR a poloze Deutschböhmen. KROV je věnován hrací a relaxační části, kterou bude tvořit interaktivní prvek pro děti - Dětské divadlo". Prvek umožňující hravou formou ztvárňovat předpřipravené scénáře z libreta z různých dob na hranici; budou vytvořeny kulisy a vyřezávané makety prvků tak, aby se scéna mohla měnit na základě chuti dětských účastníků. Prostor bude doplněn drobným mobiliářem - polohovacími sedacími pytlí - viz prvek M.2

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápůjček, apod.; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápůjček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy), případně plochy okolních kruhů využívaných pro téma daného AD.. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.7.AD VII. MEZI VÁLKAMI, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	38,63	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHU (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 7. MEZI VÁLKAMI	Celkem tvořen 4 panely.		32,51	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			21,9	
		Plocha vnitřních částí panelů je celá téměř pokryta uměleckým grafickým ztvárněním, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky - viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Kruh se skládá ze dvou hlavních částí, z nichž ta směrem ke KROVU je ve skutečnosti tvořena 3 samostatnými panely. Prostřední z nich je atypicky vytvarován do kvádru bez jedné strany. Tvoří tak prostor / stěny hlavního fenoménu tohoto AD, a to SVĚTNICE NA FOLMAVĚ. Tomuto tématu se věnují i plochy dvou menších panelů, které obsahují též hůře přístupné části. Tyto nepřístupné části nejsou pokryté grafikou. Část KRUHU směrem ke STŘEDU bude uměleckou grafikou pojata jako PLAKÁTOVACÍ PLOCHA znázorňující postupné změny vztahů mezi národnostmi v pohraničí ne pozadí hlubokých společenských změn (Deutschböhmen, zlatá 20. léta, krize a nástup A. Hitlera, apod.).	a) Výkres D.7.: VII.A.i. - (celá plocha), téma: PLAKÁTOVACÍ PLOCHA a) Výkres D.7.: VII.B.i. - (levá část), téma: SVĚTNICE a) Výkres D.7.: VII.B.i.- (pravá část) - plocha je zakryta (bez grafiky) a) Výkres D.7.: VII.C.i. - (celá plocha), téma: SVĚTNICE NA FOLMAVĚ (plocha tvarována do kvádru), v rámci scény je umístěn fenomén (SVĚTNICE NA FOLMAVĚ) a) Výkres D.7.: VII.D.i.- (levá část) - plocha je zakryta (bez grafiky) a) Výkres D.7.: VII.D.i. - (pravá část), téma: SVĚTNICE NA FOLMAVĚ	9,82 0,61 0 10 0 1,47	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			10,61	
		Rub panelů je špatně dostupný, proto zůstává převážně monobarevný. Rub panelu ve směru ke STŘEDU poskytuje především prostor pro sousední kruhy (levá část pro D.8, prostřední část pro D3). Menší panely směrem ke KROVU vedle prostoru fenoménu (Světnice na Folmavě) slouží sousedícím prvků/autorským dílům. Panel D může zůstat monobarevný, případně posloužit informačně pro interaktivní prvek divadla, panel B je využit pro doplnění informací v přílehlé vitrině, která je obsahově spjatá s AD.8.	a) Výkres D.7.: VII.A.e. - (levá část), téma: využito pro AD.8., b) Výkres D.8. a) Výkres D.7.: VII.A.e. - (prostřední část), téma: využito pro AD.3., b) Výkres D.3. a) Výkres D.7.: VII.A.e. - (pravá část),- monobarevná plocha bez umělecké grafiky a) Výkres D.7.: VII.B.e. - (celá plocha), téma: využito pro AD.8., b) Výkres D.8. a) Výkres D.7.: VII.C.e. - (levá část),- monobarevná plocha bez umělecké grafiky a) Výkres D.7.: VII.C.e. - (prostřední část), plocha je nepřístupná (bez grafiky). a) Výkres D.7.: VII.C.e. - (pravá část),- monobarevná plocha bez umělecké grafiky a) Výkres D.7.: VII.D.e. - (celá plocha)- monobarevná plocha bez umělecké grafiky	5,11 1,16 0 1,16 3,18	
3.2.	GRAFIKA: PANELY DALŠÍCH KRUHŮ: SMĚR STŘED:	-Dále je směrem ke STŘEDU místnosti využita prostřední část panelu KRUHU č. 4. Jedná se vlastně o první panel, který patří do AD 7. MEZI VÁLKAMI, který návštěvníci uvidí hned poté, co projdou turniketem (interaktivním prvkem), kterým je ukončen předchozí kruh (AD.6). (téma: DRAČÍ DEUTSCHBÖHMEN).	a) Výkres D.7.: IV.B.e. - (prostřední část), téma: DEUTSCHBÖHMEN	6,12	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV:	prostor liniových vitrín není v případě tohoto autorského díla využit.		0	
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE:	Umělecké videosekvence a digitální grafika pro multimedialní obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.7. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky a dále i 2 dotykové tablety.			
	ANIMACE ROZHOVORU:	Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta. Ústřední rozhovor se bude vázat na samotný Fenomén, tedy rozmluva lidí uvnitř inscenované světnice. na Folmavě (OBYVATELÉ SVĚTNICE NA FOLMAVĚ). Tato animace bude použita jako smýčka. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část Mezi válkami	1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovazeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: SVĚTNICE NA FOLMAVĚ	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x bodové reproduktory, paměťový nosič, včetně propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
	ANIMACE DOBOVÉHO TISKU	Důležitou součástí tohoto kruhu je prostor světnice na Folmavě, která je i fenoménem daného AD. Návštěvníci budou moci ve scéně usednou ke stolu v němž budou integrovány 2 multimedialní dotykové tablety jejichž obsahem bude listovatelné články z dobového tisku umožňující nahlédnou pod pokličku tehdejšího dění na obou stranách hranice. Jeden tablet s českými, druhý s německými dobovými materiály. Bez zvuku, simulace listování novinami.		1 animace složená z dobové tisku (českého i německého), kde si lze vybrané články detailně prohlížet. Bez zvuků. Cca 5 článků.	AV vybavení - 2 DOTYKOVÉ TALBETY (min 10"). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE	Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.3. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHU. V případě AD.7. bude zvuková stopa založena na poslechu segmentu dobových rádiových zpráv. Ústřední rozhovor se bude vázat samotný Fenomén, tedy rozmluva lidí uvnitř inscenované světnice.		1 zvuková smýčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: DOBOVÉ RÁDIOVÉ ZPRÁVY	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU:	V rámci daného autorského díla jsou umístěny prostorové prvky (1) SVĚTNICE NA FOLMAVĚ (Fenomén F.VII) a (2) Interaktivní prvek (DĚTSKÉ DIVADLO)			
	Fenomén (téma: SVĚTNICE NA FOLMAVĚ):	Ústřední scénou celého kruhu je zde samotný Fenomén, který má formu dobového interiéru domu podaného tak autentický, jako by ho někdo před momentem opustil - "světnice" bez osob. Scéna se bude nacházet v polovině KRUHU směrem ke KROVU. Její pozadí tvoří plocha hlavního panelu a naruší svým pravidelným tvarem princip oblouků, být je do nich vsazena. Návštěvníci budou moci ve scéně usednou ke stolu v němž budou integrovány 2 multimedialní dotykové tablety jejichž obsahem bude listovatelný obsah z dobového tisku umožňující nahlédnou pod pokličku tehdejšího dění na obou stranách hranice (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Zvuková stopa (viz bod 5 HUDEBNÍ REŽIE) bude založena na poslechu segmentu dobových rádiových zpráv a bude tak celý fenomén doplňovat. I ústřední rozhovor se bude vázat na samotný Fenomén, tedy rozmluva lidí uvnitř inscenované světnice viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita a odolnost vůči opotřebení). Prvek je zpracován i včetně materiálu, odborného opracování, dopravy a instalace.	a) Výkres D.7.: F.VII.- téma: SVĚTNICE NA FOLMAVĚ , a panel VII.C.i.	Popis: reálný prostor dobové světnice s vybavením a doplňky dle potřeb zpracovatele. Vizuálně navazuje na panel VII,C, který vytváří prostor světnice. Materiál: reálné materiály pro běžné vybavení, Rozměr: prostoru je dán panelem VII.C (cca 3,6 x 1,14 M).	AV vybavení - 2 DOTYKOVÉ TALBETY (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE)
	Interaktivní prvek (téma: DĚTSKÉ DIVADLO):	prvek umožňující hravou formou ztvárňovat předpřipravené scénáře z libreta z různých dob na hranici; budou vytvořeny kulisy a vyřezávané makety prvků tak, aby se scéna mohla měnit na základě chuti dětských účastníků. Prostor bude doplněn drobným mobiliářem - 3 polohovacími sedacími pytlí - viz prvek M.2. Kulisy divadla jsou umístěné v prostoru mez AD 6. a AD 7., přiléhají k atikové zdi. Sedací pytle jsou umístěné před kulisami ve volném prostoru.	a) Výkres D.7.: Interaktivní prvek. - téma: DĚTSKÉ DIVADLO	Popis: Stylizované loutkové divadlo pro dětského diváka/divadelníka a vyřezané makety prvků dle scénářů z libret (min 3 sady postav a kulís), aby bylo možné scénu změnit, Materiál: tiskařský kompozit, překližka, kov Rozměr: dle PD a autorského návrhu	Doplňující prvek M2 - 3 ks relaxačních sedacích pytlů, odolná textilie, barva dle výběru autora (viz Technická zpráva: truhlářské konstrukce a mobiliář, C2 PŮDORYS 4.NP V.I.)

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným pohledem. Hlavním úkolem KRUHU je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHU. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHŮ
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří imititu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možné prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 8 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH VIII. "II. SVĚTOVÁ VÁLKA" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD II. světová válka (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Vnitřek KRUHu je založen na opozičním dobovém vyobrazení jednotlivých období války pomocí dochovaných fotografických záběrů, kde bude možno sledovat měnící se nálady a atmosféru na obou stranách hranice. Zobrazovat se tak bude domažlické a furthské náměstí v kontextu nástupu fašismu, vzniku protektorátu a zábor Chodska, život ve válečném týlu, příchod US Army, apod.) vždy s patřičným zvukovým doprovodem válečných projevů (letadla - nálety). Fenomémem zde bude pomník J. Š. Baara na Hrádku u Domažlic aneb "Mléčný Baar". Půjde o vtipnou formou vysvětlený souvztah pomníku a mlékárny ve Furth im Waldu, včetně dobové souvislosti. Model pomníku vznikne okolo sloupu krovu, měřítko cca 1:10, výška 1,8m, podstavec z krabic od mléka, na něm stylizovaný Baar. Interpretací rozhovor se vztahuje ke konci války a uvozuje i následné detailní informace v KROVu. STŘED zde vyplňuje příběh svatovavřínecké pouti (události před a po válce), STŘED za po výstupu z KRUHu je místem ke spočinutí a zpracování nejbližších vjemů - umístěn mobiliář - polokřeslo ozn. M.1. KROV - 2 segmenty liniové vitríny T.1.2 budou věnovány záboru Chodska, koncentračnímu táboru Flossenbürg a dále fyzické expozici předmětů spojených s válkou a vložený monitor (min 55", 16:9) se smyčkou v podobě dobových záběrů černobílých kamer. V grafice vitrín lze navázat na příběh Matta Konopa.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápujček, apod; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápujček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy), plochy okolních kruhů využívaných pro téma daného AD a vitrín. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.8.AD VIII. II. SVĚTOVÁ VÁLKA, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	65,31	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHU (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 8. II. SVĚTOVÁ VÁLKA	Celkem tvořen 2 panely.		41,32	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			22,06	
		Plocha vnitřních částí panelů je celá pokryta uměleckou grafikou, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky - viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Kruh se skládá ze dvou panelů. Je založen na opozičním dobovém vyobrazení jednotlivých období války pomocí dochovaných fotografických záběrů, kde bude možno sledovat měnící se nálady a atmosféru na obou stranách hranice. Zobrazovat se tak bude domažlické (směr ke STŘEDu - VIII.B.i.) a furthské (směr ke KROVu - VIII.A.i) náměstí v kontextu nástupu fašismu, vzniku protektorátu a zábor Chodska, život ve válečném týlu, příchod US Army, apod.) vždy s patřičným zvukovým doprovodem válečných projevů (letadla - nálety).	a) Výkres D.8.: VIII.A.i. - (celá plocha), téma: WWII.FURTH	12,24	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
			a) Výkres D.8.: VIII.B.i. - (celá plocha), téma: WWII.DOMAŽLICE	9,82	
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			19,26	
		Rub panelů je zvláště ve směru ke STŘEDu hůře dostupný, proto zůstává převážně monobarevný a grafické informace nesou spíše plochy panelů sousední kruhů (viz 3.2 níže). Rub panelu ve směru ke KROVu spolupuvtváří na obou dvou vnějších stranách kruhu (ve směru k AD.7 i AD 9.) spolu se 2 vitrínami a okolními panely intimní prostor pro dramatické souvislosti II. světové války. (téma: FLOSSENBURG, DRAMATICKÉ OSUDY)	a) Výkres D.8.: VIII.A.e. - (celá plocha), téma: RUB (monobarevná plocha bez umělecké grafiky), FLOSSENBURG, DRAMATICKÉ OSUDY	12,37	
			a) Výkres D.8.: VIII.B.e. - (levá část), monobarevná plocha bez umělecké grafiky = pozadí k místu spočinutí	3,23	
			a) Výkres D.8: VIII.B.e. - (prostřední část), téma: využito pro AD.2., b) Výkres D.2.	0	
			a) Výkres D.8: VIII.B.e. - (pravá část),- monobarevná plocha bez umělecké grafiky	3,66	
3.2.	GRAFIKA: PANELY DALŠÍCH KRUHŮ	Dále budou pro téma využity i vybrané části panelů dalších kruhů, které přímo sousedí s AD 8. II.WW. či celé AD vhodně doplňují.		14	
3.2.1.	SMĚR KROV: Jedná se o rub předchozího KRUHU č VII., kde je využit RUB panelu B, který vhodně doplňuje především obsah vitríny V.VIII.a (T.1.2 - viz níže 3.3). Téma: ZÁBOR CHODSKA, FLOSSENBURG).		a) Výkres D.8.: VII.B.e - (celá plocha), téma: ZÁBOR CHODSKA, FLOSSENBURG, b) Výkres D.7.	2,31	
3.2.2.	SMĚR STŘED: Před vlastním vstupem do kruhu je směru ke STŘEDU místnosti spolu se sousedními kruhy a jedním samostatným panelem vytvořen intimní prostor pro samostatnou prezentaci tématu SVATOVAVŘINECKÉ POUTĚ. Naopak STŘED za po výstupu z KRUHu je místem ke spočinutí a zpracování nejbližších vjemů - umístěn mobiliář - polokřeslo ozn. M.1 u sousedního kruhu 2.			11,69	Doplňující prvek M1 - 1 polokřeslo umístěné v kontextu AD. VIII ke spočinutí a zpracování vjemů (viz Technická zpráva: truhlářské konstrukce a mobiliář, C2 PŮDORYS 4.NP V.I.)
			a) Výkres D.8.: 0.B.e - (celá plocha), téma: SVATOVAVŘINECKÁ POUTĚ	3,19	
			a) Výkres D.8.: VII.A.e - (levá část), téma: SVATOVAVŘINECKÁ POUTĚ, b) Výkres D.7.	2,72	
			a) Výkres D.8.: III.D.e - (prostřední část), téma: SVATOVAVŘINECKÁ POUTĚ, b) Výkres D.3.	2,89	
			a) Výkres D.8.: II.B.e - (prostřední část), téma: pozadí k místu spočinutí, b) Výkres D.2.	2,89	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV: Uměleckou grafikou budou polepené též plochy desek umístěných podél atikové zdi (T.1.2 - viz výkres C2 PŮDORYS 4 NP). V případě AD 8 je plocha rozdělena do dvou částí: (a) V.VIII.b k tématu ZÁBOR CHODSKA A FLOSSENBURG před vstupem do Kruhu 8, (b) V.VIII.b k PŘEDMĚTŮM SPJATÝM S VÁLKOU po výstupu z kruhu.			9,99	
	ZÁBOR CHODSKA - celý prostor liniové vitríny je zpracován graficky, bez integrovaných vitrín apod. Obsahově doplňuje sousedící panely, které se také věnují záboru Chodska a příhraničnímu koncentračnímu táboru ve Flossenburgu (VII.B.e, VIII.A.e).		a) Výkres D.8.: Vitrína V.VIII.a - (celá plocha), téma: ZÁBOR CHODSKA, b) C2 PŮDORYS 4 NP	4,97	
	PŘEDMĚTY SPJATÉ S VÁLKOU: Po obsahové i grafické stránce bude tento prostor zaměřen osudy lidí za 2. světové války. Do desky je proto integrována 1 zasklená vitrína (Vitrína V.III, rozměr skel cca 45x90cm, může být děleno na více menších dílů adekvátně grafice) pro prezentaci fyzických exponátů spjatých s válkou. Bude zde dále vložen monitor se smyčkou v podobě dobových záběrů (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Vystavované podklady vybírá a finančně zajišťuje objednatel, administrativně tento proces zajišťuje zpracovatel, popisky v rámci vitrín graficky zpracovává zpracovatel.		a) Výkres D.8.: Vitrína V.VIII.b - (celá plocha), téma: PŘEDMĚTY SPJATÉ S VÁLKOU, b) C2 PŮDORYS 4 NP	5,02	1 INTEGROVANÁ ZASKLENÁ VITRÍNA, v rámci desek zavěšených podél atikové zdi - viz Vitrína V.III v Segmentu T.1.2. (viz Technická zpráva: truhlářské konstrukce a mobiliář, C2 PŮDORYS 4.NP V.I.). Vystavené objekty/dokumenty finančně zajišťuje objednatel. DÁLE 1 MONITOR vč. pamětového nosiče pro speciální videoprojekci. Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4) .
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE: Umělecké videosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.8. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky a dále i 1 monitor vč. pamětového nosiče.				
	ANIMACE ROZHOVORU: Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta. Interpretací rozhovor se vztahuje ke konci války a uvozuje i následné detailní informace v KROVu (OSUD MATTA KONOPA). Tato animace bude použita jako smyčka. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část II světová válka		1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovazeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: MATT KONOP+BOHUMIL STAŠEK	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x bodové reproduktory, pamětový nosič, včetně propojené a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
	DOBOVÉ ZÁBĚRY Z VÁLKY - Důležitou součástí tohoto kruhu je prostor věnovaným dobovým důkazům a záznamům. Proto je vitrína věnována předmětům spjatým s válkou (V.VIII.b) doplněna také dalším monitorem se smyčkou v podobě dobových filmových záběrů z období války.			1 grafická smyčka z dobových záběrů: rozsah do cca 2 min, doprovázeno případnými dobovými komentáři doplněné o titulky do druhého jazyka	AV vybavení - 1 MONITOR VČ. PAMĚTOVÉHO NOSIČE. Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE - Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.8. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHU. V případě AD.8. zvuková stopa zajišťuje zvukový doprovod dobovým vyobrazením měst Furth im Wald a Domažlice. Půjde o zvuky válečných projevů (letadla - nálety).			1 zvuková smyčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: NÁLETY	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU: Stylizovaný pomník J.Š.Baara - tzv. "Mléčný Baar"(F.VIII.).). Fenomémem zde bude pomník J. Š. Baara na Hrádku u Domažlic aneb "Mléčný Baar". Půjde o vtipnou formou vysvětlený souvztah pomníku a mlékárny ve Furth im Waldu, včetně dobové souvislosti. Model pomníku vznikne okolo sloupu krovu, měřítko cca 1:10, výška 1,8m, podstavec z krabic od mléka, na něm stylizovaný Baar. . Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita). Prvek je zpracován i včetně materiálu, odborného opracování, dopravy a instalace.		a) Výkres D.8.: F.VIII. - téma: MLÉČNÝ BAAR	Popis: model pomníku J.Š.Baara okolo sloupu krovu, podstavec z krabic od mléka, na něm stylizovaný Baar, Materiál: sádra, Rozměr: měřítko 1:10, výška cca 1,8 m celkem vč. podstavce	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným pohledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHŮ
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří imititu a pozadí pro dominantní jevy (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

Podrobný popis AD Studená válka - Železná opona (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): KRUH se zde dělí na jižní část zobrazující téma odsunu německých obyvatel z ČSR v letech 1946-48 formou prostorové grafiky do hloubi krovu (s umístěným autentickým předmětem - odsunový kufík) a na severní část, která zobrazuje souvislosti vývoje hlídání hranic v době železné opony. Fenomén - "Golem" pomník pohraničnicka v Domažlicích bude vystupovat přímo ze severní scény pomocí konzolovaného podstavce. Bude se jednat o stylizovaný odalný model v měřítku cca 1:10 (cca 20x45cm), socha včetně dobového podstavce, na kterém byl umístěn (zvaný „Šibenice“). Interakce s návštěvníkem v podobě možnosti otáčení sochy s odkazem na události roku 1989 (Došlo k otočení sochy zády ke scéně), materiál imitace kovu (slova jako novina), návratový mechanismus, aby po chvíli byla socha zase čelem do prostoru vnitřku KRUHU. Zvuková stopa v návaznosti na události přechodu hranic (psi, výstrahy, samopaly, atd). Interpretací rozhovor se odehrává v 80. letech 20. století a pomyslně spojuje obě scény KRUHU, kdy zástupce odsunutých komunikuje s příbuzným, který v Čechách zůstal a nyní jsou rozdělení neprostupnou hranicí. Rozhovor bude vsazen do scény zelené opony. Rub KRUHU může být monobarevný. KROV pak v rámci segmentu liniové vitriny obsahuje graficky prezentované podrobnosti o železné oponě včetně interaktivní scény ve vitríně, která bude schématickou losovací hrou na rizikový přechod hranic a má uvozovat postupně uzavírání hranic směrem k úplné neprostupnosti. KROV je doplněn informacemi a souvislostmi z „akce Kámen“ (inscenovaná hranice jako past na uprchlíky). STŘED zde není.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápujček, apod; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápůjček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy), plochy okolních kruhů využívaných pro téma daného AD a vitríny. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.9.AD IX. STUDENÁ VÁLKA, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	42,52	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHU (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 9. STUDENÁ VÁLKA - ŽELEZNÁ OPONA -	Celkem tvořen 4 panely.		33,73	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			20,18	
		Plocha vnitřních částí panelů je téměř celá téměř pokryta uměleckou grafikou, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky - viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Kruh se skládá ze dvou větších panelů a dvou menších, kdy se sousedící panely někdy částečně překrývají. Tato nepřístupná část není pokryta grafikou. KRUH se zde dělí na jižní část (směrem ke KROVU - panely C,B,D) zobrazující téma odsunu německých obyvatel z ČSR v letech 1946-48 formou prostorové grafiky do hloubi krovu (s umístěným autentickým předmětem - odsunový kufík) a na severní část (směrem ke STŘEDU - panel A), která zobrazuje souvislosti vývoje hliádání hranic v době železné opony. Fenomén - "Golem" pomník pohraničníka v Domažlicích bude vystupovat přímo ze severní scény pomocí konzolovaného podstavce..	a) Výkres D.9.: IX.A.i. - (celá plocha), téma: ŽELEZNÁ OPONA, v rámci scény je umístěn fenomén (GOLEM) a) Výkres D.9.: IX.B.i.- (levá část), téma: ODSUN a) Výkres D.9.: IX.B.i.- (pravá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky) a) Výkres D.9.: IX.C.i.- (celá plocha), téma: ODSUN, součástí scény je umístěný fyzický předmět (ODSUNOVÝ KUFŘÍK) a) Výkres D.9.: IX.D.i.- (levá část) - plocha je zakryta (bez umělecké grafiky) a) Výkres D.9.: IX.D.i.- (pravá část), téma: ODSUN	9,82 1,59 0 7,18 0 1,59	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4). Pořízení a instalace kufíku je součástí dodávky autorského díla. Objekt NENÍ určený k dotýkání, bude vidět průhledem skrz scénu.
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			13,55	
		Rub panelů je zvláště ve směru ke KROVU hůře dostupný, proto zůstává převážně monobarevný a grafické informace nesou spíše plochy panelů sousední kruhů (viz 3.2 níže) či vitríny (viz 3.3). Využívaný je též pro informace sousedních panelů (např. AD.1).	a) Výkres D.9.: IX.A.e - (levá část), téma: RUB (monobarevná plocha bez umělecké grafiky) a) Výkres D.9.: IX.A.e - (prostřední část), téma: využito pro AD.1., b) Výkres D.1. a) Výkres D.9.: IX..A.e - (pravá část), téma: RUB (monobarevná plocha bez umělecké grafiky) a) Výkres D.9.: IX.B.e - (celá část), téma: RUB (monobarevná plocha bez umělecké grafiky) a) Výkres D.9.: IX.C.e - (celá plocha) - plocha je nepřístupná (bez grafiky). a) Výkres D.9.: IX.D.e - (celá část), téma: RUB (monobarevná plocha bez umělecké grafiky)	2,04 0 5,11 3,19 0 3,21	
3.2.	GRAFIKA: PANE LY DALŠÍCH KRUHŮ - SMĚR KROV -	Pro AD.9. je dále využít jeden panel sousedního kruhu, a to směrem ke KROVU, kde společně s vitrínou (V.IX.) uceleně zpracovává téma ŽELEZNÉ OPONY vč. AKCE KÁMEN.	a) Výkres D.9.: X.B.e - (prostřední část), téma: AKCE KÁMEN, b) Výkres D.10.	3,78	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV: Uměleckou grafikou budou polepené též plochy desek umístěných podél atikové zdi (T.1.2 - viz výkres C2 PŮDORYS 4 NP). V případě AD 9 se plocha nachází mezi Kruhy IX a X. Po obsahové i grafické stránce bude tento prostor prezentovat podrobnosti o železné oponě včetně interaktivní scény ve vitríně, která bude schématickou losovací hrou na rizikový přechod hranic a má uvozovat postupné uzavírání hranic směrem k úplné neprostupnosti. Vizualní představa zadavatele je ztvárnění reálií na uzavřené hranici a losování formou náhody o výsledku potenciálního přechodu hranice (prošel, neprošel - zatknut, zabit, apod). Do desky je proto integrována 1 zasklená vitrina (Vitrína IX, rozměr skel cca 45x90cm). Vystavované podklady vybírá a finančně zajišťuje objednatel, administrativně tento proces zajišťuje zpracovatel, popisky v rámci vitrín graficky zpracovává zpracovatel. Interaktivní scéna v rámci vitríny - schématická losovací hra je součástí dodávky autorského díla.	a) Výkres D.9.: Vitrína IX. - (celá plocha), téma: ŽELEZNÁ OPONA ZBLÍŽKA, b) C2 PŮDORYS 4 NP Součástí vitríny je interaktivní scéna - schématická losovací hra. Její zpracování je součástí dodávky autorského díla a vychází z libreta. Materiál: modelářský tmel, překližka, tiskařský kompozit apod.		5,01	1 integrovaná zasklená vitrina v rámci desek zavěšených podél atikové zdi - viz Vitrína IX. v Segmentu T.1.2. (viz Technická zpráva: truhlářské konstrukce a mobiliář, C2 PŮDORYS 4.NP V.I.). VYSTAVENÉ OBJEKTY/DOKUMENTY DODÁVA , případně FINANČNĚ KRYJE OBJEDNATEL.
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE: Umělecké videosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.9. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky. Konkrétně vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta (HANS A MARTIN SCHMIDTOVI). Interpretáční rozhovor se odehrává v 80. letech 20. století a pomyslně spojuje obě scény KRUHU, kdy zástupce odsunutých komunikuje s příbuzným, který v Čechách zůstal a nyní jsou rozděleni neprostupnou hranicí. Rozhovor bude vsazen do scény želené opony. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část Studená válka		1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovozeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: HANS A MARTIN SCHMIDTOVI	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x bodové reproduktory, paměťový nosič, včetně propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE - Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.9. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHU. V případě AD.9. bude zvuková stopa navozovat pocit ilegálního přechodu hranic (psi, výstřahy, samopaly, atd).			1 zvuková smýčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: ILEGÁLNÍ PŘECHOD HRANICE	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU: Stylizovaný pomník "Golem" z Domažlic (F.IX.).). Fenomén - "Golem" pomník pohraničníka v Domažlicích bude vystupovat přímo ze severní scény (panel ve směru ke STŘEDU) pomocí konzolovaného podstavce. Bude se jednat o stylizovaný odolný model v měřítku cca 1:10 (cca 20x45cm), socha včetně dobového podstavce, na kterém byl umístěn (zvaný „Šibenice“). Interakce s návštěvníkem v podobě možnosti otáčení sochou s odkazem na události roku 1989 (Došlo k otočení sochy zády ke scéně), materiál imitace kovu (socha jako nová), návratový mechanismus, aby po chvíli byla socha zase čelem do prostoru vnitřku KRUHu. Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita). Prvek je zpracován i včetně materiálů, odborného opracování, dopravy a instalace.	a) Výkres D.9.: F.IX. - téma: GOLEM		Popis: stylizovaný model pomníku pohraničníka zv. "GOLEM" na stylizovaném dobovém podstavci, otočný s návratovým mechanismem do výchozí polohy, Materiál: na zvážení autora socha předpoklad - sádra + nátěr (imitace kovu), Rozměr: celkem vč. podstavce š 20 x v 45 cm, měřítko 1:10	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným pohledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázaný a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuku, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHů
KROV - Prostor za KRUHy směrem k taci (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHů. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 10 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo KRUH X. "ROK 1989" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD Rok 1989 (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Scéna je zde vsazena do atypicky velkého kruhu, protože zároveň musí vytvářet prostor pro závěrečné shrnutí expozicí předložených informací zejména pro větší školní skupiny. V základním módu tedy scéně dominuje audiovizuální smyčka nazvaná „zprávy z budoucnosti“ projektovaná na štitovou předstěnu. Scéna bude ztvárněna jako televizní velín se zprávařskými příspěvky o významných událostech z období mezi rokem 1989 a 2020 (střihání drátů, odsun vojáků, vstup ČR do NATO a do EU, apod.). Scéna půjde přepnout do prezentačního módu pro průvodce a pedagogy tak, aby na ní bylo možno vyhodnocovat zážitky z expozice. Na pevných obklých částech jsou opět umístěny grafické koláže, přičemž jižní část je věnována přímo událostem roku 1989 a severní část pak přerodu Folmavy v ranných 90. letech a prezentace nově vzniklých přeshraničních aktivit. Fenomémem je zde "trpaslík" jako symbol porevolučních změn v pohraničí, který bude zároveň fungovat jako taburet pro sezení při závěrečném shrnutí, případně při sledování videoprojekce. Umístění tak bude volně uprostřed KRUHU. Materiál - nosné jádro plněné lehčeným materiálem, molitanový svršek, vše celoobvodově čalouněno s potiskem "trpaslíky", min 6ks, různé vzhledy. Tyto taburety je v případě potřeby možné doplnit dalšími sedacím mobiliářem, který bude uschován za nově vytvořenou předstěnou a bude vyndán pouze v případě potřeby větší skupiny. Rub kruhu může být monobarevný. KROV zde chybí, STŘED je věnován grafické prezentaci zaniklé obce Grafenried, následnému shrnutí expozice a tiráži.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápůjček, apod.; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápůjček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdodavatelů .			
3	GRAFIKA	Umělecké grafické ztvárnění z obrazových podkladů (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každý KRUH (vnitřní a vnější plochy) a plochy dalších blízkých panelů.. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka apod.); úzká spolupráce s dodavatelem animací. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva.	a) Výkres D.10.AD X. ROK 1989, b) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP	40,92	Výroba a instalace konstrukce a panelů KRUHU (viz Technická zpráva: pomocné práce, C2 PŮDORY 4.NP, C3 STROPY 4.NP).
3.1.	GRAFIKA: KRUH Č. 10. - ROK 1989 -	Celkem tvořen 2 panely.		31,25	
3.1.1.	GRAFIKA: KRUH - VNITŘNÍ ČÁST PANELŮ (LÍC)			19,86	
	Plocha vnitřních částí panelů je celá pokryta grafickou koláží, v níž bude zakomponovaná i 1 obrazovka s doplňky - viz popis souvisejících AV medií v Technické zprávě a Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE níže. Kruh se skládá ze dvou větších panelů a je doplněn nově vytvořenou předstěnou, na kterou je možné promítat. Scéna je zde vsazena do atypicky velkého kruhu, protože zároveň musí vytvářet prostor pro závěrečné shrnutí expozicí předložených informací zejména pro větší školní skupiny. V základním módu tedy scéně dominuje audiovizuální smyčka nazvaná „zprávy z budoucnosti“ projektovaná na štitovou předstěnu. Na vnitřních panelech kruhu jsou opět umístěny grafické koláže, přičemž jižní část (směrem ke KROVu) je věnována přímo událostem roku 1989 a severní část (směrem ke STŘEDu) pak přerodu Folmavy v ranných 90. letech a prezentace nově vzniklých přeshraničních aktivit.	a) Výkres D.10.: X..A.i. - (celá plocha), téma: PŘESHHRANIČNÍ AKTIVITY, PŘEROD FOLMAVY		8,5	
			a) Výkres D.10.: X.B.i. - (celá plocha), téma: 1989	11,36	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
3.1.2.	GRAFIKA: KRUH - VNĚJŠÍ ČÁST PANELŮ (RUB SCÉNY)			11,39	
	Rub panelů je zvláště ve směru ke KROVu hůře dostupný, proto zůstává převážně monobarevný či zcela bez grafického zpracování. Část tohoto panelu je pak využita pro předcházející AD.9. Panel směrem ke STŘEDu je viditelný při vstupu návštěvníků do expozice a zůstává monobarevný, aby nestrhával pozornost návštěvníků, kteří mají být vedeni nejdříve jiným směrem (tj. směrem k AD.1).	a) Výkres D.10.: X..A.e - (celá plocha), téma: RUB (monobarevná plocha bez umělecké grafiky)		8,5	
		a) Výkres D.10.: X..B.e - (levá část), téma: RUB (monobarevná plocha bez umělecké grafiky)		2,89	
		a) Výkres D.10.: X..B.e - (prostřední část), téma: využito pro AD.9., b) Výkres D.9.		0	
		a) Výkres D.10.: X.B.e - (pravá část) - plocha je nepřístupná (bez grafiky).		0	
3.2.	GRAFIKA: PANELE DALŠÍCH KRUHŮ ČI V DALŠÍCH MÍSTECH - SMĚR STŘED -	Pro AD.10. je dále využit prostor okolních panelů, kdy je vytvořen například intimní prostor pro interpretaci zaniklé obce GRAFENDRIED (O.A.I). Specifikem tohoto KRUHU je prostor určený ke shrnutí. SHRNUTÍ je proto věnována plocha AD.1. při odchodu z expozice. Stejně tak je přidán samostatná panel X.C, který se věnuje souhrnným informací o expozici (TIRÁŽ). Tento prostor je i důležitým nositelem povinných informací k publicitě a projektu, v rámci kterého je daná expozice realizována.		9,67	
		a) Výkres D.10.: O.A.i. - (celá plocha), téma: GRAFENRIED - LUCINA		3,35	
		a) Výkres D.10.: I.B.e - (prostřední část), téma: SHRNUTÍ EXPOZICE, b) Výkres D.1.		4,62	
		a) Výkres D.10.: X.C - (celá plocha), téma: TIRÁŽ, obsahuje těž informace k povinné publicitě - informace o projektu a spolufinancováním z programu Cíl EÚS		1,7	
3.3.	GRAFIKA: LINIOVÉ VITRÍNY - SMĚR KROV:	prostor liniových vitrín není v případě tohoto autorského díla využit.		0	
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE:	Umělecké videosekvence a digitální grafika pro multimediální obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny, úzká spolupráce s dodavatelem grafiky. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.10. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky, ale i 1 kompletní vybavení pro specializovanou videoprojekci.			
	ANIMACE - DIALOG:	V případě animací dialogů, které doprovází každé AD, zde vznikne krátká animace ústředního dialogu dle libreta (p. PROCHÁZKA + p. REITMEIER). Interpretální rozhovor se věnuje dialogu žijícím pamětníkům událostem při znovuoetvírání hranice. Nutná dvojjazyčná verze animace. Obraz bude doplněn minimálně neutrálním zvukovým doprovodem (ne nutně mluvené slovo), obsah rozhovoru může být psaný a tudíž součástí animace (např. typ komiks).	a) Libreto - část Rok 1989	1 animace: rozsah do cca 1 min, dvojjazyčné (doprovazeno tedy min. dvojjazyčnými texty), se zvuky (ne nutně mluveným slovem), obsah dialogu: p. PROCHÁZKA + p. REITMEIER	1 SET AUDIO-VIDEO vybavení (1 x monitor, min 2x bodové reproduktory, paměťový nosič i propojení a zdrojové kabeláže). Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
	GRAFICKÁ SMYČKA - ZPRÁVY Z LET 1989 - 2020:	K ilustraci hlavních událostí daného období (Rok 1989 a dále) vznikne specializovaná videoprojekce. Pro ni je v rámci KRUHU 10. vytvořen velký prostor, a to díky atypickému velkému kruhu, kdy dané AD musí zároveň vytvářet prostor pro závěrečné shrnutí expozicí předložených informací zejména pro větší školní skupiny. V základním módu tedy scéně dominuje audiovizuální smyčka nazvaná „zprávy z budoucnosti“ projektovaná na štitovou předstěnu. Scéna bude ztvárněna jako televizní velín se zprávařskými příspěvky o významných událostech z období mezi rokem 1989 a 2020 (střihání drátů, odsun vojáků, vstup ČR do NATO a do EU, apod.). Scéna půjde přepnout do prezentačního módu pro průvodce a pedagogy tak, aby na ní bylo možno vyhodnocovat zážitky z expozice. V rámci AD je vytvořena daná smyčka, nikoliv podklady pro shrnutí průvodcem. V případě originálního zvukového či obrazového komentáře budou pořízeny titulky do druhého jazyka.	a) Libreto - část Rok 1989	1 grafická smyčka z fotografických a video záznamů: rozsah do 5 min, dle případě potřeby doprovazeno titulkly pro překlad do druhého jazyka	1 KS VIDEOPROJEKCE, vč. videovybavení mechanikou, mechanické komponenty, paměťový nosič i propojení a zdrojové kabeláže. Podrobněji viz Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE -	Zvukový podkres jednotlivých epoch v souvztahu s daným tématem; vč. jednorázových poplatků OSA při využití konkrétních autorských děl, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky. V případě animace AD.9. se jedná o 1 set audio-video techniky s doplňky (viz Pozn. u bodu 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE). Cílem navržených digitálních zvukových podkresů je vhodně doplnit atmosféru scén uvnitř KRUHU. V případě AD.10. bude zvuková stopa navozovat atmosféru bourání železné opony a znovu navazování přerušených vazeb.		1 zvuková smyčka: rozsah cca 2 min, zvukový podkres bez mluveného slova, téma: BOURÁNÍ HRANÍC- NOVÁ PŘÁTELSTVÍ	AV vybavení - 1 SET AUDIO-VIDEO (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).
6.	FENOMÉN - PRVEK V PROSTORU:	6 ks TRPASLÍKŮ - taburetů k sezení při projekci (F.X.). Fenomémem je zde "trpaslík" jako symbol porevolučních změn v pohraničí, který bude zároveň fungovat jako taburet pro sezení při závěrečném shrnutí, případně při sledování videoprojekce. Umístění tak bude volně uprostřed KRUHU. Materiál - nosné jádro plněné lehčeným materiálem, molitanový svršek, vše celoobvodově čalouněno s potiskem "trpaslíky", min 6ks, různé vzhledy. Tyto taburety je v případě potřeby možné doplnit dalšími sedacím mobiliářem, který bude uschován za nově vytvořenou předstěnou a bude vyndán pouze v případě potřeby větší skupiny. Fenomén určen k dotyku (nutná dobrá stabilita). Prvek je zpracován i včetně materiálu, odborného opracování a dopravy.	a) Výkres D.10.: F.X. - téma: TRPASLÍCI	Popis: 6ks - potažené taburety k sezení s potiskem s dekorem trpaslíky (každý jiný druh), Materiál: nosné jádro plněné lehčeným materiálem, molitanový svršek, vše celoobvodově čalouněno s potiskem, Rozměr: cca š 35 x v 45 cm.	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným podhledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHŮ
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní jevy (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHŮ. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 11 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo "ÚVOD DO EXPOZICE" - Expozice Pozor hranice ve 4. NP

Podrobný popis AD Úvod do expozice "Pozor hranice!" a doplňující díla (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Jedná se o výstupy, které budou realizovány umělecko-řemeslnými činnostmi a v rámci expozice "Pozor hranice!" ve 4.NP budou využívány všemi autorskými tematickými kruhy dohromady. Jedná se především o vytvoření videosekvence, která poběží jako smyčka na monitoru ve schodišťové hale před vstupem do samotné expozice. Tato bude obsahovat jednak záběry, které pomohou návštěvníky nalákat na zážitky uvnitř expozice, dále vysvětlí způsob, jakým by měl návštěvník expozici vnímat a představí pravidla chování v daných prostorech pro případ, že nebude expozice obsluhována dozorem. Grafika zpracování bude odpovídat ústřednímu uměleckému pojetí. Tato videosekvence dále bude obsahovat všechny náležitosti povinné publicity k vzhledem ke zdroji spolufinancování vytvoření dané expozice (tj. číslo a název projektu, celý název programu EÚS 2014-2020). Dále je součástí AD.11 vytvoření uceleného orientačního a únikového systému v prostoru celé expozice, a to formou nalepených šipek.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápujček, apod; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápujček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor. Jednorázové poplatky (např. za hudební podkresy) do výše 1000,-Kč bez DPH jsou v režii zpracovatele.
2.	GRAFIKA	Grafické práce v rámci AD.11, které zahrnuje ÚVODNÍ A DOPLŇUJÍCÍ AUTORSKÉ PRÁCE, je grafika využívána pro vytvoření orientačního a únikového systému v rámci dané expozice. Tato bude řešeno formou polepu šipek. Dodávka zahrnuje navržení systému vč. odsouhlasení pověřených osob, grafické zpracování a výlep typizovaných šipek značících únikové cesty. Samotný tisk a polep orientační grafiky je pak integrální součástí jednotlivých ploch v rámci AD.I - AD.X. Grafika bude v souladu s Vizualní identitou s níž bude vznikat společně, soulad bude odsouhlasovat zástupce investora.	a) Výkres C.2 PŮDORYS 4.NP, b) B. Technická zpráva	1 ucelený orientační a únikový systém formou cíleně vyrobených a nalepených šipek v prostoru celé expozice "Pozor hranice!" ve 4.NP , ROZSAH: pro celou plochu dané expozice	
3.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE	Jedná se především o vytvoření videosekvence, která poběží jako smyčka na monitoru ve schodišťové hale před vstupem do samotné expozice. Tematicky bude obsahovat jednak záběry, které pomohou návštěvníky nalákat na zážitky uvnitř expozice, dále vysvětlí způsob, jakým by měl návštěvník expozici vnímat a představí pravidla chování v daných prostorech pro případ, že nebude expozice obsluhována dozorem. Grafika zpracování bude odpovídat ústředním uměleckým kolážím. Tato videosekvence dále bude obsahovat všechny náležitosti povinné publicity k vzhledem ke zdroji spolufinancování vytvoření dané expozice (tj. číslo a název projektu, celý název programu EÚS 2014-2020).		1 videosekvence s titulky (k překladu do druhého jazyka) k představení expozice a motivaci návštěvníků, dále k vysvětlení provozních podmínek a uvedení informací o způsobu zajištění finančních zdrojů, ROZSAH : cca 1 min.	

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným podhledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHů
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHů. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 12 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo "PŘÍBĚH PIVOVARU" - Expozice Příběh domácího pivovaru ve 1. PP

Podrobný popis AD Příběh pivovaru (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): Jedná se o komplexní ztvárnění tematické expozice „Příběh domácího pivovaru“ v 1. PP. Ta je tvořena několika atypickými vitrínami/panely týkajících se historie a současnosti pivovarnictví v této části česko-bavorského pohraničí, výrobě piva, historii místních souvisejících řemesel i vývoji památky, ve které se expozice nacházejí. Nosnými pilíři expozice jsou informace a obrazová dokumentace. Interaktivita a autentičnost expozice, která je nutná k oslovení i mladší cílové skupiny, je dosaženo díky atmosféře prostoru, zapojení industriálních relikvií - vystavení hmotných artefaktů, hravými průhledy i videomappingu na 3D modelu. Možnosti realizace této expozice jsou omezeny provozem minipivovaru v daném prostoru i přísnými hygienickými a bezpečnostními podmínkami. Návštěva je proto umožněna pouze s průvodcem, který může dodat doplňující komentáře.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápůjček, apod.; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápůjček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor. Jednorázové poplatky (např. za hudební podkresy) do výše 1000,-Kč bez DPH jsou v režii zpracovatele.
2	ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ	Příprava dokumentací pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě výstupů z tematického týmu; zadání pro zpracování dílenských výkresů jednotlivých subdávatelů .			
3	GRAFIKA	Grafické sestavy z obrazových podkladů (autorská práva viz bod 1 viz výše) i vlastní výtvarné a grafické práce. Zpracovávány jsou na základě odsouhlaseného zadání koordinační skupinou pro každou stranu panelu. Realizace včetně tisku a aplikace polepových folií na předpřipravené konstrukce; Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz B. Technická zpráva.	a) Výkresy D.11 – D.13 , b) Výkres C.1 PŮDORYS 1.NP, c) Technická zpráva,	29,78	Výroba a instalace konstrukce a panelů (viz B. Technická zpráva: C1 PŮDORYSY 1.PP, C4 ŘEZY 1.PP, C.10. Z.1 VÝSTAVNÍ PANEL DO PROSTORU, C.11. Z.2 VÝSTAVNÍ PANEL NÁSTĚNNÝ, C.12 Z.3 NÁDUVNÍK, C.13 T.2 VITRÍNA PRO 3D MODEL
3.1.	ÚVODNÍ VELKOPROSTOROVÁ GRAFIKA - 1 úvodní velkoprostorová grafika umístěná na chodbě před samotným vstupem do expozice, která obsahuje základní informace o historii pivovaru v Domažlicích, slouží však též jako propagace výstavy vůči procházejícím (v prostorech je restaurace) a úvodní slovo pro návštěvníky expozice (sumář výstavy, základní pravidla pro pohyb apod.). Dále bude obsahovat všechny náležitosti povinné publicity k zhlédem ke zdroji spolufinancování vytvoření dané expozice (tj. číslo a název projektu, celý název programu EÚS 2014-2020).		a) Výkresy D.11 AD XII Pivovar grafika, b) C.1. PŮDORYS 1.PP	7,62	
3.2.	VÝSTAVNÍ PANELE DO PROSTORU (Z1) : 5 X oboustranné kovové vitríny- V těchto vitrínách budou vystaveny drobné artefakty vybrané a finančně zajištěné zadavatelem. Pohledové stěny vitrín (tj. obě strany) budou prosklené a polepené folií s vytištěnou grafickou koláží z vysvětlujících textů a obrazové dokumentace. Celkově tak bude zpracovávána grafika pro 5 vitrín, z nichž má každá 2 strany o velikosti 860 x 1 535 (tj. 1,32 m 2). Celkově tedy bude grafikou opatřena plocha 13,20 m 2. Konkrétně se jedná o tyto vitríny: 1.1. HISTORIE PIVOVARU, 1.2. SOUČASNOST PIVOVARU, 2.1. SUROVINY DŘÍVE, 2.2 SUROVINY NYNÍ, 3.1. VÝROBA SLADU DŘÍVE, 3.2. VÝROBA SLADU NYNÍ, 4.1 VÝROBA PIVA DŘÍVE, 4.2 VÝROBA PIVA NYNÍ, 5.1 FILTRACE Ú STÁČENÍ DŘÍVE, 5.2 FILTRACE / STÁČENÍ NYNÍ.		a) Výkresy D.11 AD XII Pivovar grafika, b) C.1. PŮDORYS 1.PP	13,2	C.10. Z.1 VÝSTAVNÍ PANEL DO PROSTORU
3.3.	VÝSTAVNÍ PANELE NÁSTĚNNÉ (Z2): 6 X jednostranných kovových vitrín - V těchto budou vystaveny drobné artefakty vybrané zadavatelem. Pohledové stěny vitrín budou prosklené a polepené folií s vytištěnou grafickou koláží z vysvětlujících textů a obrazové dokumentace. Celkově tak bude zpracovávána grafika pro 6 vitrín, z nichž každá má pouze 1 stranu, a to o velikosti 860 x 1 535 (tj. 1,32 m 2). Celkově tedy bude grafikou opatřena plocha 7,92 m 2. Konkrétně se jedná o tyto vitríny: 6.1 STAVEBNÍ VÝVOJ AREÁLU I., 7.1 STABENÍ VÝVOJ AREÁLU II, 8.1 ŘEMESLA, 9.1 ZAMĚŠTNANCI, 10.1 POGOSTINSTVÍ DŘÍVE, 11.1 POGOSTINSTVÍ NYNÍ.		a) Výkresy D.11 AD XII Pivovar grafika, b) C.1. PŮDORYS 1.PP	7,92	C.11. Z.2 VÝSTAVNÍ PANEL NÁSTĚNNÝ
3.4.	NÁDUVNÍK (Z3): Vytvoření cílené grafické koláže pro plochu, která bude viditelná průhledy v industriálním artefaktu, tzv. náduvníku. Budou zde prezentovaná témata k VÝROBĚ SLADU.		a) Výkresy D.11 AD XII Pivovar grafika, b) C.1. PŮDORYS 1.PP	1,04	C.12 Z.3 NÁDUVNÍK
3.5.	Grafické práce v rámci AD.12 zahrnují také grafické práce využívané pro vytvoření orientačního a únikového systému v rámci dané expozice. Toto bude řešeno formou polepu šipek. Dodávka zahrnuje navržení systému vč. odsouhlasení pověřených osob, grafické zpracování, tisk i polep.		a) Výkres C.1 PŮDORYS 1.PP, b) Technická zpráva	1 ucelený orientační a únikový systém formou cíleně vyrobených a nalepených šipek v prostoru celé expozice "Příběh pivovaru ve 1.PP , ROZSAH: pro celou plochu dané expozice	
4.	ANIMACE A VIDEOSEKVENCE: Jedná se o videomapping pro 3D model pivovaru (T.3 - výkres C.1. PŮDORY 1.PP), jehož účelem je názorně a zajímavě ilustrovat postup výroby piva.			1 grafická smyčka pro videomapping na 3D model: rozsah do 2 min	1 KOMPLET PRO 3D PROJEKCI: projekce s úhlopříčkou min 42", integrované polopropustné zrcadlo, akustické vybavení - min 2ks směrových reproduktorů, vč. řídicího systému s vnitřní pamětí min 512GB - nastaveno na 3D model dle AD pro pivovar panely P.13.1 a P.13.2, umístěno do T.3;
5.	HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE - Zvukový podkres / zvukový doprovod videomappingu na 3D model v pivovaru včetně případného komentáře. Orientováno především na zvukový podkres, případný mluvený komentář bude spíše krátký a nutně česko-německý. Podrobné podmínky výkonu této činnosti viz Technická zpráva. Audiovizuální vybavení expozice je součástí dodávek AV techniky.			1 zvuková smyčka: rozsah do 2 min, zvukový podkres 3D projekci, minimum mluveného slova, nutná česko-německá verze.	AV vybavení - 1 KOMPLET PRO 3D PROJEKCI (viz bod 4. ANIMACE A VIDEOSEKVENCE) a Technická zpráva (část Audiovizuální technika NP 4).

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným pohledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHů
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (stěš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní jevy (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHů. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

PŘÍLOHA 13 k části B. - souhrnný list - Autorské dílo "VIZUÁLNÍ IDENTITA EXPOZIC" - pro expozice ve 1. PP i 4.NP

Podrobný popis AD Vizuální identita expozic (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA): V návaznosti na umělecké grafické pojetí KRUHů v expozici ve 4.NP a zároveň na pojetí PANELŮ v expozici v 1.PP bude třeba graficky zpracovat základní návrh a pravidla vizuální komunikace obou expozic a to jak ve společném pojetí, tak samostatně. Grafik tedy vypracuje návrh/koncept a po jeho odsouhlasení koordinačním týmem i čístopis grafického manuálu základní vizuální identity expozic v domažlickém pivovaru. Z něho bude následně vygenerováno několik předpřipravených tiskových layoutů a balíček prototypů propagačních předmětů obou expozic, obě v souladu se schválenou vizuální identitou, součástí je i dodávka určitého počtu kusů a předání vzorů k další reprodukci.

	AUTORSKÁ ČINNOST	SPECIFIKACE V RÁMCI DANÉHO AUTORSKÉHO DÍLA (NOSIČ, OBSAH A UMÍSTĚNÍ)	Související výkresové podklady v PD (výkres apod.)	ROZSAH (hodinová náročnost, grafika v m2, charakteristika, velikost, časový rozsah, apod.)	POZN.: Významné souvislosti či přímo související práce a dodávky mimo AUTORSKOU ČÁST
1	PŘÍPRAVA PODKLADŮ	Shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených koordinační skupinou pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápujček, apod; časová náročnost cca 10 hodin za všechny AD (1.-12.) týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů.			Včetně administrativy a koordinace zápujček, tvorby kopií archiválií a zajištění autorských práv (pro obrazové, zvukové, textové apod. podklady), a to na základě odsouhlasení dané akce koordinační skupinou. Související finanční náklady (licence, poplatky, nájemné, apod.) odsouhlasuje a hradí investor. Jednorázové poplatky (např. za hudební podkresy) do výše 1000,-Kč bez DPH jsou v režii zpracovatele.
2	GRAFICKÉ PRÁCE	Grafické práce jako příprava pro výrobu prototypů a layoutů užívaných při provozu a propagaci obou expozic. Práce ve specializovaných SW, úzká součinnost s autory uměleckých grafik.	a) B. Technická zpráva	168	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.1.	GRAFICKÝ MANUÁL - Základní vizuální identita expozic v domažlickém pivovaru		a) B. Technická zpráva	50	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.2.	Profesionální fotografické práce - pořízení cca 12 ks fotografií (vč. figurace a postprocesingu) jako podklad pro další grafické práce		a) B. Technická zpráva	12	ks
2.3.	CI.1 Layout pracovních listů pro průvodce a pedagogy k využití pro skupinovou výuku v expozici ve 4.NP, 10 témat. KRUHů + souhrnný pro celou expozici ve 4.NP), obsah bude konzultován s odborným garantem expozice		a) B. Technická zpráva	30	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.4.	CI.2 Layout pro plakát na specializované akce (jen digitální vzor bez finálního tisku)		a) B. Technická zpráva	6	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.5.	CI.3 Návrh letáku s informacemi o expozicích v Domažlicích i Furth im Waldu		a) B. Technická zpráva	16	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.6.	CI.4 Návrh souhrnného propagačního plakátu expozic		a) B. Technická zpráva	10	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.7.	CI.5 Návrh pohlednice „Pozor hranice“ (moderní vs. historizující)		a) B. Technická zpráva	10	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.8.	CI.6 Návrh grafiky na tričko z Kozinova "funshopu"		a) B. Technická zpráva	10	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.9.	CI.7 Návrh přívěšku - Drak z Furth im Waldu – malý přívěšek na klíče - návrh tvaru a materiálu ve vazbě na ostatní ztvárnění vizuálního stylu		a) B. Technická zpráva	18	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.10.	CI.8 Návrh oboustranného pívního táčku na téma - Domažlice+Furth vztahy na hranici		a) B. Technická zpráva	12	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
2.11.	CI.9 Návrh záložky s vtipným vyobrazením vybraných slov podle česko – chodsko – německého slovníku		a) B. Technická zpráva	6	* předpokládaná hodinová náročnost činnosti
3	VÝROBA A DODÁVKA LAYOUTŮ A PROPAGAČNÍCH PŘEDMĚTŮ	Tiskové práce, výroba na CNC, 3D tiskárně apod.	a) B. Technická zpráva	5390	celkový počet ks dodaných
3.1.	CI.1 Layout pracovních listů pro průvodce a pedagogy k využití pro skupinovou výuku v expozici ve 4.NP (tisk 11x100ks, min 80g/m2, formát A4, čb, jednostranně)		a) B. Technická zpráva	1100	ks
3.2.	CI.3 Leták s informacemi o expozicích v Domažlicích i Furth im Waldu (tisk 3000ks, formát A4, min 115g/m2, skládaný, oboustranný, plnobarevný, bezokrajový)		a) B. Technická zpráva	3000	ks
3.3.	CI.4 Souhrnný propagační plakát expozic (tisk 200ks, formát A3, min 115g/m2, jednostranný, plnobarevný, bezokrajový)		a) B. Technická zpráva	200	ks
3.4.	CI.5 Pohlednice „Pozor hranice“ (tisk 350ks, 250g/m2, formát A6, plnobarevný)		a) B. Technická zpráva	350	ks
3.5.	CI.6 Tričko z Kozinova "funshopu" (materiál 100% bavlna min 150g/m2, monobarevné, 4 velikostí S-XL, unisex)		a) B. Technická zpráva	120	ks
3.6.	CI.7 Přívěšek - Drak z Furthu – malý přívěšek na klíče (120ks, materiál (dřevo/plast/látka/kov, technika výroby dle vize autora)		a) B. Technická zpráva	120	ks
3.7.	CI.7 Pivní tácek - Domažlice+Furth vztahy na hranici (tisk 250ks, min 300g/m2, oboustranný, barevný)		a) B. Technická zpráva	250	ks
3.8.	CI.8 Záložka s vtipným vyobrazením vybraných slov podle česko – chodsko – německého slovníku (tisk 250ks, min 180g/m2, formát cca 120x30mm, plnobarevný, bezokrajový)		a) B. Technická zpráva	250	ks

Vysvětlení pojmů (viz TECHNICKÁ ZPRÁVA):
KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným podhledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHů
KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice (střeš), který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní jevy (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.
STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHů. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd