

B. Technická zpráva

OBSAH

1. SPECIFIKACE DOKUMENTACE	1
1.1. Charakteristika dokumentace	1
1.2. Struktura dokumentace	1
2. ZÁKLADNÍ PŘEDSTAVENÍ NAVRŽENÝCH EXPOZIC	2
2.1. Expozice „POZOR HRANICE!“	2
2.2. Expozice „Příběh domácího pivovaru“	2
3. PODROBNÝ POPIS NAVRŽENÝCH ŘEŠENÍ	3
3.1. Konstruktivně-technické řešení - část C. této PD.....	3
3.2. Autorské činnosti a díla - část D. této PD.....	8
4. PŘEDPOKLADY VZNIKU EXPOZIC (ČASOVÉ, VĚCNÉ), VZNIK HARMONOGRAMU.	14
5. ZÁVĚR	14
6. PŘÍLOHY 1-13 SOUHRNNÉ LISTY AUTORSKÝCH ČINNOSTÍ A DĚL	14

1. Specifikace dokumentace

1.1. Charakteristika dokumentace

Dvě interaktivní edukativní expozice „**POZOR HRANICE!**“ a „**Příběh domácího pivovaru**“ plánované v rámci projektu „Muzeum společného dědictví regionu Domažlice - Furth im Wald“ v budově „Kulturní centrum - Pivovar Domažlice“ jsou z povahy zadaného věcného obsahu velice obsáhlým úkolem snoubícím estetické, edukativní a technické nároky do jednoho navzájem propojeného celku, který je obtížně porovnatelný s jinými úkoly standardních projektových dokumentací. Tato dokumentace svou strukturou, obsahem a detailem zpracování jasně stanovuje parametry plánovaných expozic. Jde zejména o základní dispozici expozic včetně hierarchie předávaných informací, konstrukčně materiálové specifikace pro standardní stavební a řemeslné činnosti a dodávky a především vymezuje zadání, zdroje a nutný obsah uměleckých autorských děl, která tvoří jádro expozic a měly by být zárukou budoucí dlouhodobé úspěšnosti celého projektu.

Z výše uvedeného jasně vyplývá, že dokumentace není výrobním podkladem k dodávkám a montáži, slouží především pro výběr zhotovitele, primárně autorských děl a pro následnou kontrolu kvality a podrobnosti navazujících činností při realizaci projektu.

1.2. Struktura dokumentace

Dokumentace není explicitně členěna na 2 expozice, jelikož jsou obě součástí jednoho zadání a je zadavatelem žádán společný zhotovitel. Nicméně členění dokumentace vychází z logiky postupu a podstaty jednotlivých činností. Členění je následující:

- Průvodní zpráva - oficiální data z pohledu nastavení smluvních vztahů, účastníci zpracování.
- Souhrnná technická zpráva - detailní provozní, konstrukční i materiálový popis návrhu
- Konstruktivně-technická část - výkresová část zobrazující standardizované počítatelné a zatříditelné činnosti, položky a prvky
- Autorská díla - výkresová část podrobně

- E. Přílohou část - pouze v elektronické verzi - tříděná databáze dostupných podkladů pro tvorbu autorských děl, zejména jejich věcného obsahu (Libreto, Koncept, obrazové podklady, fotodokumentace artefaktů, atd.)

2. Základní představení navržených expozic

V rámci projektu byly navrženy dvě expozice, každá umístěná v jiném podlaží bývalého pivovaru. Obě expozice spolu tematicky souzní v rovině obecné, tedy obě svým způsobem popisují dění na obou stranách hranice, jak v Čechách na Chodsku, tak v Německu v Bavorsku. Obsahově, designově ani jinak spolu však nesouvisí a jedná se tak o zcela svébytné expozice s vlastním provozem.

2.1. Expozice „POZOR HRANICE!“

Expozice se bude nacházet ve 4. nadzemním podlaží řešeného objektu.

Aktuální stav prostor:

Prostor podkroví je nyní zcela stavebně vyřešen s finálními povrchy podlah, stěn i podhledů s přiznanou původní konstrukcí krovu. Prostoru dominuje mimo plné vazby krovu zejména zbytek původního dopravníku s výsypkami, který byl přetvořen na světelný zdroj a kryje vedení dalších instalací. V západní části dispozice je vsazeno únikové požární schodiště chráněné ocelo-skleněnou konstrukcí. Prostor vyniká svojí výškou a délkou, dispoziční členění je však značně omezené stávajícími konstrukčními prvky a možnostmi pouze jednoho společného vstupu a výstupu.

Dispoziční a prostorový koncept návrhu:

Koncept expozice respektuje mnohohrstevnatost zadání, tzv. libreta expozice, které definuje širokou škálu návštěvníků (od dětí po dospělé, od škol a skupin do 30 osob, přes rodiny, až po jednotlivce) a zároveň chce prezentovat vývoj regionu v rozpětí několika tisíc let v 10 etapách, kde každá etapa bude ještě umožňovat využít různý stupeň odbornosti výkladu. Prostorový koncept tedy stojí na principu vložených těles, pracovně nazvaných KRUHy, které na sebe netěsně navazují a vytvářejí dva další doplňující prostory označované jako KROV a STŘED.

KRUH - Ztělesňuje vždy konkrétní epochu, je ohraničen nejen stěnami, ale i sníženým stropem - volným podhledem. Hlavním úkolem KRUHu je nést hlavní sdělení, interpretační dialog a navodit atmosféru doby a být jakousi pozvánkou do dalších prostor. KRUHy jsou na sebe volnou formou chronologicky navázány a spojeny díky pomyslné hranici, která se objevuje a mizí spolu se svým významem v dějinách a tím symbolicky dělí nebo spojuje vnitřní prostor KRUHu. Je zde prostor pro interaktivní i audiovizuální vybavenost, počítá se s dotvářením atmosféry zejména užitím světla a zvuků, které budou technicky řešeny nad stropy KRUHů

KROV - Prostor za KRUHy směrem k atice, který nese podrobné informace ke konkrétním obdobím. Vytváří intimitu a pozadí pro dominantní fenomény (hlavní vystavené předměty), umožňuje práci s podrobným textem i doplňkovými exponáty.

STŘED - Prostor vzniklý ve středu expozice mezi vnějšími stěnami KRUHů. Zde je možnost prezentovat rozšířené informace k epochám, případně samostatná témata prolínající se napříč dějinami, atd

KRUHy budou rozměrově odpovídat epochám i možnostem daným konstrukcí krovu. Zároveň bude před vstupem do podkroví drobně technicky doplněna schodišťová hala pro získání úvodních informací pro návštěvníky a po vstupu do podkroví bude vytvořen prostor pro odkládání ošacení a malé zázemí skupinových průvodců. Poslední KRUH bude mimo dějinné epochy obsahovat i zázemí pro závěrečné shrnutí, čemuž bude rozměrově přizpůsoben.

Expozice se maximálně designově vymezuje vůči všemu původnímu tak, aby toto bylo v co možná nejautentičtější podobě nadále zachováno, jako nejvyšší hodnota objektu. Zároveň jsou však odkazy na pivovarnictví v podkroví upozaděny, jelikož pro vyznění této edukativní expozice nemají žádný význam (např. přesun dopravníku nad příčné vzpěry krovu).

2.2. Expozice „Příběh domácího pivovaru“

Expozice se bude nacházet v 1. podzemním podlaží řešeného objektu.

Aktuální stav prostor:

Prostor sklepení je pohledově čistý a hodnotný se zachovanými původními konstrukčními prvky a je též zcela stavebně-technicky vyřešen. Dispozici dominuje moderní provoz minipivovaru, jehož výrobní část je oddělena od návštěvnické části transparentními skleněnými stěnami, ale zároveň potřebuje k běžné obsluze manipulační prostory v rámci budoucí expozice. Navíc se v prostoru nachází několik reliktů dřívějšího provozu, které je vhodné v prostoru zachovat.

Dispoziční a prostorový koncept návrhu:

Hlavním motivem pojetí expozice je zachování přehlednosti celého sklepa a vhodné doplnění dominantní funkce minipivovaru o stručné a zajímavé informace umožňující srovnání minulosti a současnosti. Ve volných prostorech budou umístěny atypické oboustranné panely designově odlišené od současných prvků, ale příbuzné svým průmyslovým pojetím. Tyto panely, pokud budou umístěny v prostoru, ponese z jedné strany informace o historii a z druhé potom o současnosti. Díky napojení na elektrickou a sdělovací síť umožní poskytnout informace jak tištěné, tak audiovizuální a interaktivní, tak i hmotné exponáty. Samotný obsah bude odpovídat libretu expozice, ale je předmětem umělecké autorské grafické činnosti. Mimo panely bude pro etapu sladovnictví využito zachovalého sneseného náduvníku nově umístěného na atypickou zámečnickou konstrukci spojenou s vnitřním prezentačním panelem a pro etapu surovin bude vytvořen atypický panel s modelem procesu výroby oživeným prostorovou projekcí pro názorné seznámení návštěvníků se základními surovinami a procesem výroby piva obecně. V rámci vybudované expozice by bylo vhodné řešit akustiku celého prostoru, například formou využití plochy klenutých stropů, což ale vzhledem k finančním nárokům bylo zadavatelem v tuto chvíli odmítnuto.

3. Podrobný popis navržených řešení

Jedná se o texty vysvětlující jednotlivé výkresové části projektové dokumentace tak, aby byly všeobecně srozumitelné a jasně vyjadřovaly zadavatelem požadovanou úroveň následného realizačního řešení.

3.1. Konstrukčně-technické řešení - část C. této PD

Tento oddíl popisuje důkladně dodávky a činnosti, které je nezbytné provést pro vznik expozice, které zároveň nejsou součástí obsahu uměleckých autorských činností a děl, a které je možno získat formou dodávky a služeb od zkušených generálních dodavatelů v rámci volného trhu. V zásadě jde o konstrukce a prvky, které jsou buď nosiči a pomocnými konstrukcemi pro autorská díla, nebo se jedná o typové konstrukce a prvky. Soupis níže slouží zároveň jako návod na sousledný postup prací při samotné realizaci v konkrétních prostorech obou expozic.

Pomocné práce a začistiřovací práce v 1.PP (sklep):

Bude nutno provést omítkový zához a přeštukování rýh po elektroinstalačním napojení jednotlivých expozičních panelů. Štukování bude provedeno do vytracena v šíři cca 0,6m po celé délce rýhy, přičemž délka napojení u žádného z panelů nepřesáhne 4,0m. Následně budou po vyschnutí tyto pásy ve dvou vrstvách přetřeny bílou malbou s přesahem do nedotčených ploch tak, aby nebylo napojení viditelné.

Bude zhotovena dělicí předstěna tl.162,5mm ze sádkartonových desek (dále jen SDK) běžných a akustických desek, která bude oddělovat stávající chladicí box provozu minipivovaru od prostoru expozice. Tato konstrukce bude svou zadní stěnou z běžných SDK desek zlepšovat akustickou vzduchovou neprůzvučnost ze strany od boxu (je tam umístěn kompresor jako zdroj hluku) a svou čelní stěnou směrem do expozice bude zlepšovat dobu dozvuku za použití akustických SDK desek (děrované, min perforace 4 otvory/m², podlepené otvory netkanou textilií). Mezi SDK desky bude vložena minerální vlna min. tl. 100mm. Nosný rošt předstěny bude zhotoven z klasických CD pozinkovaných ocelových profilů, sokl stěny bude obložen nerez páskem výšky min 75mm.

Další činnosti, zejména kotvení jednotlivých prvků expozice (panelů, provizorní montážní konstrukce náduvníku), budou zahrnuty v montážních položkách těchto zámečnických prvků.

Zámečnické konstrukce pro expozici v 1.PP (sklep):

Bude se jednat o samostatně stojící výstavní panely do prostoru (označeny Z.1), které jsou složeny z vlastní vitríny, horní stojky a dolní stojky. Konstrukce vitríny je svařena z nerez L profilů 40x20x3 mm a oplášťena ocelovým plechem tl. 3mm. Stojky zhotovené z nerez trubek 80x5mm jsou k podlaze, stropu i vitríně připojeny pomocí přírub z ocelového plechu tl. 3mm. Příruby jsou k podlaze kotveny trnem závitové tyče min M10, ke stropu do cihelné klenby 3ks vrutů do zdiva na hmoždinky min 80x6mm. Pohledové stěny bude tvořit zasklení sklem min. tl.6mm., na něž bude provedeno autorské dílo (grafika, formou tisku přímého či polep). Vnitřní vybavení vitríny (vnitřní dno, police, osvětlení apod.) bude

doplněno dle konkrétního řešení příslušného autorského díla a jeho potřeb. Veškeré konstrukce budou opatřeny barvou RAL.

Dále se bude jednat o nástěnné panely (označeny Z.2), obdobné konstrukce jako výše uvedené, samostatně stojící do prostoru, s tím, že nedisponují horní a dolní stojkou. Konstrukce vitríny je svařena z nerez L profilů 40x20x3 mm a oplášťena ocelovým plechem tl. 3mm. Pohledovou stěnu vitríny bude tvořit zasklení sklem min. tl.6mm, na něž bude provedeno autorské dílo (grafika, formou tisku přímého či polep). Vnitřní vybavení vitríny (vnitřní dno, police, osvětlení apod.) bude doplněno dle konkrétního řešení příslušného autorského díla a jeho potřeb. Veškeré konstrukce budou opatřeny barvou RAL.

Dále se bude jednat o konstrukci, manipulaci a montáž nového podstavce náduvníku (označen Z.3). Náduvník je stávající, jedná se o původní z klenby snesenou nádrž na bobtnání ječmene, která byla v objektu zachována, pouze byla základním způsobem vyspravena a natřena a umístěna na nevzhledný svařený podstavec, který neumožňuje ani využití náduvníku, ani manipulaci s ním a tím i údržbu prostor. Návrh počítá s vyzdvižením náduvníku u cca 80cm výše pomocí např. pákových heverů (panenek), následnou likvidací stávajícího podstavce a montáží nové centrální podpory, což umožní využít náduvník pro účely expozice. Snesený náduvník bude osazen na nový podstavec z oc. plech tl. 25mm, na který navazuje stabilizační konstrukce uvnitř náduvníku rozepřená mezi strop a podstavec - stojka ocelová trubka, Ø 168,3x12,5mm. Náduvník bude většinově nesen ocelovými lankami kotvenými v místě původních osazovacích patek pomocí vsazených šroubovacích ok na místo původních nýtů. Proti vodorovnému posunu bude nový podstavec zajištěn vruty do zdiva a betonu jako v horní přírubě, tak v dolním podstavci, kde půjde typy se zapustnou hlavou. Plášť náduvníku bude proříznuto 7ks otvorů Ø160 mm a 7ks otvorů Ø90 mm, které budou zaskleny plexisklem a budou umožňovat z různých výškových úrovní průhled dovnitř náduvníku. Uvnitř náduvníku bude osazena konstrukce pro autorské dílo (plošná grafika). Veškeré nové ocelové konstrukce budou opatřeny ochranou pozinkováním a natřeny barvou RAL.

Truhlářské konstrukce pro expozici v 1.PP (sklep):

Bude se jednat o samostatně stojící multimediální vitrínu (označena T.3), ve které bude umístěn interaktivní schématický audiovizuální 3D prostorový model, znázorňující jasnou a jednoduchou formou proces výroby piva (AD.13). Nosná část vitríny bude zhotovena z uzavřených ocelových pozinkovaných profilů typu jackl 40x40x2mm vzájemně svařovaných, které vytvoří základní kostru. Kostra bude oplášťena bukovou překližkou tl.18mm opatřenou lakem, která bude nosičem grafiky a bude skrývat technologii 3D modelu.

Audiovizuální technika pro expozici v 1.PP (sklep):

Bude se jednat o 1ks 3D projekce s úhlopříčkou min 42", integrované polopropustné zrcadlo, akustické vybavení - min 2ks směrových reproduktorů, vč. řídicího systému s vnitřní pamětí min 512GB - nastaveno na 3D model dle AD pro pivovar panely P.13.1 a P.13.2, umístěno do T.3; tvorba animace není součástí dodávky A-V, je součástí autorského díla.

Dále se bude jednat o sadu vnitřního osvětlení / podsvícení skleněných potitřených výstavních panelů samostatně stojících oboustranných (5ks) a nástěnných (6ks), LED technologie (předpoklad 3,6m pro nástěnné, 5,4m pro samostatně stojící) LED pásků s min 40 diodami/m, teplota světla denní bílá, do chladicí lišty, set včetně trafo), vč. upevnění uvnitř panelu. Instalováno do pozice určené až v návaznosti na autorské dílo - grafiku panelu.

Bude nutné doplnit kabeláž (silovou i datovou) pro napojení jednotlivých expozičních prvků v počtu 13ks (11ks panelů, náduvník, 3D interaktivní model), max. délka každého připojení 3,5m, ze stávajících rozvodů, které jsou nyní ukončeny v koncových zásuvkách. Kabeláž bude vedena rýhou v omítce, jejíž provedení je součástí dodávky elektro (či A-V techniky), zához a začištění bude provedeno v rámci dokončovacích prací (viz soupis prací).

Pomocné práce a začišťovací práce v 4.NP (podkroví):

Nejprve bude provedena demontáž bývalého dopravníku ječmene, který dnes slouží jako centrální rozvod elektroinstalace, datové kabeláže a osvětlení. Toto je nezbytné kvůli jeho stávající poloze, která je příliš nízká, v dosahu dospělých návštěvníků a kolidovala by s navrženými KRUHy. Jeho funkce však bude zachována a využita pro technické napojení samotných KRUHů. Dopravník má 12 montážních segmentů každý o délce cca 3,5 m (koncové jsou kratší) s 3-ramennou výsypkou. Celková délka dopravníku je 33,8m, odhadovaná váha jednoho segmentu je do 120kg. Snesení bude probíhat z posuvných plošin/lešení postupně podle původních montážních segmentů, nejprve budou po odmontování vrchního krytu přerušena všechna vedení v ústí dopravníku, následně bude kabeláž uvolněna a bude po odšroubování spoje snesen první segment. Tento bude následně vyzdvihnut nad příčné vzpěry a bude

osazen do původních ocelových závěsů. Takto bude postupováno postupně se všemi segmenty, na závěr bude kabeláž znovu zafixována v dopravníku a veškeré kabely budou napojeny pomocí trvalého prodloužení každého z nich o cca 1m. Případná poškození na povrchu dopravníku budou zatřeny stejnou barvou jako je stávající. Pro přesunu bude ověřena funkčnost celé soustavy.

Bude provedeno doplnění SDK předstěny ve východním štítu podkrovní (u vstupu do expozice), tak aby byla opticky zcelena se stávající předstěnou šachty vzduchotechniky, která je též obložena SDK deskami. Tímto bude vytvořena plocha v rámci KRUHu X. pro promítání z projekční techniky a zároveň budou pohledově a bezpečně skryty centrální prvky elektroinstalací umístěné nyní viditelně přímo za vstupními dveřmi (zejména kvůli bezpečnosti).

Budou zasklena všechna střešní okna s tím, že bude zachována jejich funkčnost, tedy možnost otevření. Toto opatření je potřebné pro ztemnění celého prostoru, aby mohly jednotlivé KRUHy náležitě atmosféricky vyniknout. Bude řešeno sendvičovými deskami rozměru cca 600x800 mm na bázi oboustranného hliníkového plechu a plastové výplně (např. typu DiBond) přímo šroubovanými vruty do rámu křídel oken či přilepeny.

Bude provedena nová výmalba do odstínu šedá (konkrétní barva dle vzorníku RAL či obdobného bude odsouhlasena zástupci investora a autorským dozorem ve spolupráci s NPÚ), takto budou vymalovány veškeré SDK střešní podhledy a povrchy zdiva pozednicových nadezdívek. Práce bude prováděna z pojízdné plošiny či skládacího lešení a bude důsledně dbáno na ochranu před nátěrem stávajících pohledových konstrukcí krovu a podlahové krytiny.

Bude nutno provést omítkový zához a přeštukování rýhy po elektroinstalačním napojení úvodního monitoru ve schodišťové hale před vstupem do expozice. Štukování bude provedeno do vytracena v šíři cca 0,6m po celé délce rýhy, přičemž délka napojení nepřesáhne 3,5m. Následně bude po vyschnutí štukové omítky tento pás ve dvou vrstvách přetřen bílou malbou s přesahem do nedotčených ploch tak, aby nebylo napojení viditelné.

Budou provedeny samotné konstrukce KRUHů, kterou jsou nosiči autorských děl - uměleckých grafik (AD.1-10). Tyto konstrukce lze rozdělit na stěny (viz výkres C.2) a stropy kruhů (viz výkres C.3). Stěny ve své plné části (kde budou následně umístěna autorská díla, tzn. od úrovně 60cm nad podlahou, výška 1,5m), budou zhotoveny z kombinované sendvičové konstrukce, kde vnitřní oblouk kruhů bude z lamelových SDK desek tl. 12,5mm (tyto lze dodavatelem zaměnit za hliníkovou kompozitní sendvičovou desku v třídě reakce na oheň A2 či A1), které budou následně vytmeleny do pravidelného oblouku požadovaných rozměrů, nosná mezilehlá konstrukce bude ze standardních ocelových pozinkovaných CD profilů a vnější oblouky budou obloženy kompozitní sendvičovou deskou ve třídě reakce na oheň A2 či A1 (nosičem je hliníkový plech) tl.4mm. Spodní pás u podlahy o šíři 60cm a horní pás pod stropem o šíři 40cm budou se stejnou průběžnou nosnou konstrukcí z pozinkovaných ocelových CD profilů oboustranně obložené jemným hliníkovým tahokovem s maximálním vnitřním rozměrem ok 11x5mm, barva tmavě šedá či černá, kotveno vruty s podložkovou hlavou v barvě tahokovu. Nosná konstrukce stěn bude kotvena vruty do nosné části podlahové konstrukce (stávající skladba sádrovláknitých a dřevovláknitých desek fermacell 10+25+20mm). Konstrukce se bude odvíjet o 4 základních sloupků ocelových sloupků (profily UD, či jackl), umístěných přesně dle půdorysných požadavků autorských děl s tím, že tyto 4 následně budou vynášet nosný rám stropu KRUHu. Stropy budou provedeny v návaznosti na konstrukci stěn též jako ocelová konstrukce, přičemž základní čtvercový, či obdélníkový rám budou tvořit ocelové profily (UD, či jackl) min 150x3mm se zvýšenou únosností na něž bude proveden rastr roznášecích standardních CD podhledových profilů. Obklad zde budou tvořit desky z lisované dřevité vlny (heraklit) kotvené systémovými vruty, které budou použity jako pohledové, pouze přetřené malířskou barvou pro sjednocení (tmavý sytý odstín, barva bude upřesněna v rámci autorského díla). Do podhledu budou následně dle požadavků autorského díla vsazeny technické prvky - ozvučení, osvětlení - podrobnosti viz níže v tomto oddílu. Provedení konstrukcí kruhů počítá ze strany vybraného dodavatele nejprve se zhotovením prototypu jednoho z KRUHů (bude vybrán Tematickým týmem v rámci autorské činnosti), na kterém se ověří veškeré vazby a předpokládané postupy tak, aby i zhotovení ostatních KRUHů proběhlo bezproblémově a zcela plnilo svoji funkci jakožto nosič autorských děl. Funkčnost prototypu a realizovatelnost dalších KRUHů bude potvrzena koordinátorem autorských děl spolu se zástupcem investora ve věcech obsahových (předpoklad Mgr. K. Pinkrová).

Bude nutno po realizaci KRUHů aktualizovat únikové orientační systém, tak aby z každého místa expozice byli návštěvníci bezpečně vedeni k únikovému východu. Toto bude po projednání se zpracovatelem platného PBR stavby provedeno fotoluminiscenčními únikovými šipkami ze samolepící folie na podlahu u nástupu/výstupu každého kruhu, rozměr cca 150x150mm. Bude se jednat o 24ks samolepek. Systém bude doplněn i úpravou nouzového osvětlení tak, aby se v každém KRUHu v jeho

stropu nacházelo alespoň jedno svítidlo nouzového osvětlení. Úprava svítidel je součástí dodávky audiovizuální techniky.

Truhlářské konstrukce a mobiliář pro expozici v 4.NP (podkroví):

Bude se jednat o vitrinové segmenty ozn. v PD jako T.1.1 a T.1.2, které jsou situovány paralelně podél atikové zdi a které tvoří souvislé odsazené pozadí od stávajících konstrukcí a technologií a které budou nosiči doplňujících detailních informací, artefaktů a příbuzných témat k jednotlivým epochám expozice. Princip konstrukčního provedení segmentů je u všech stejný - na ocelové trojúhelníkové patky kotvené vruty do stávajících vzpěr krovu budou osazeny příčle z masivního dřeva KVH min průřez 160/60mm, na tyto bude následně zavěšena čelní deska z celobukové překližky min tl.18mm (max 25mm) opatřená akrylátovým lakem 5% se zabarvením blížícím se černé barvě. Tato bude sloužit jako nosič polepu tištěné grafiky a textových poznámek k jednotlivým expozičním prvkům (grafiku definují autorská díla v návaznosti na libreto). Další vybavení a úpravy segmentů vitriny se bude lišit dle jejich pozice a souvislosti s konkrétní epochou, autorským dílem a libretem expozice. Základní představu o vybavení jednotlivých segmentů uvádíme zde:

- T.1.1 - segment ŠATNA - min. 21 úložných boxů pro jednotlivé návštěvníky; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, nepohledové plochy DTDL povrch ST2 černá; závěsy boxů s integrovanými tlumiči, bodové úchytky, nábytkové cylindrické mincové/žetonové zámky s trvale vsazenými klíči v odemčeném módu
- T.1.1 - segment ZÁZEMÍ PRŮVODCŮ - min. 4 úložné boxy pro průvodce; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, nepohledové plochy DTDL povrch ST2 černá; závěsy boxů s integrovanými tlumiči, bodové úchytky, nábytkové zámky vložkové vč. 2ks klíč
- T.1.1 - segment V.I PRAVĚK - min. 3 integrované zasklené vitríny pro vystavení mohylových nálezů a karet; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, nepohledové plochy DTDL povrch ST2 černá; sklo min tl. 6mm, přístup k vitrínám pouze vyvěšením celého čelního panelu (neotvíratelné z čela), část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za celý segment vitríny
- T.1.1 - segment V.II STŘEDOVĚK - min. 2 integrované zasklené vitríny pro prezentaci dobových řemesel a artefaktů; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, nepohledové plochy DTDL povrch ST2 černá; sklo min tl. 6mm, přístup k vitrínám pouze vyvěšením celého čelního panelu (neotvíratelné z čela), část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za celý segment vitríny
- T.1.1 - segment KRYCÍ PANEL - pouze pohledové krytí bez tematické náplně; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za celý segment vitríny
- T.1.1 - segment V.III HUSITSTVÍ - min. 1 integrovaná zasklená vitrina jako doplnění prezentace pomníku na Baldově; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, nepohledové plochy DTDL povrch ST2 černá; sklo min tl. 6mm, přístup k vitrínám pouze vyvěšením celého čelního panelu (neotvíratelné z čela), část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za celý segment vitríny
- T.1.1 - segment V.IV PO 30.LETÉ VÁLCE - integrované police hloubky cca 30cm a věšáky v návaznosti na koncept "Kozinův funshop", který bude podrobně definován autorským dílem; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, nepohledové plochy DTDL povrch ST2 černá; část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za celý segment vitríny
- T.1.2 - segment V.VIII.a II. SVĚTOVÁ VÁLKA - nosič grafiky pro téma "Zábor Chodska", který bude podrobně definován autorským dílem; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%; část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za segment vitríny
- T.1.2 - segment V.VIII.b II. SVĚTOVÁ VÁLKA - min. 1 integrovaná zasklená vitrina a výřez pro videoprojekci (monitor 55", 16:9) jako doplnění prezentace předmětů a příběhů spojených s válkou; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, nepohledové plochy DTDL povrch ST2 černá; sklo min tl. 6mm, přístup k vitríně pouze vyvěšením celého čelního panelu (neotvíratelná), část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za celý segment vitríny

- T.1.2 - segment KRYCÍ PANEL - pouze pohledové krytí bez tematické náplně; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5, část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za celý segment vitríny
- T.1.2 - segment V.IX ŽELEZNÁ OPONA - min. 1 integrovaná zasklená vitrina pro umístění interaktivní únikové hry jako doplnění prezentace "Železná opona z blízka"; materiál pohledových ploch překližka celobuk tl. min 18mm, akrylátový lak 5%, nepohledové plochy DTDL povrch ST2 černá; sklo min tl. 6mm, přístup k vitrině pouze vyvěšením celého čelního panelu (neotvíratelná), část panelu jednoduše vyvěsitelná pro přístup za celý segment vitríny

Dále se bude jednat o dodávku interiérového mobiliáře, konkrétně:

- 1ks polokřeslo umístěné v kontextu AD.VIII, maximální půdorysné rozměry 700x700mm, výška sedu min. 390mm, sedák a opěrák kožený, s dřevěnými masivními dubovými nohami; ozn. M.1, konkrétní typ a barevnost bude specifikována autorem souvisejícího autorského díla
- 3ks relaxační sedací pytel do předprostoru dětského divadla, min rozměrů 80x120cm, odolná textilie, barva dle výběrů autorů, plněno PE kuličkami; ozn. M2

Audiovizuální technika pro expozici v 4.NP (podkroví):

Nejprve bude třeba provést přípravné práce pro instalaci A-V techniky a atmosférického osvětlení. Půjde zejména o úpravu stávajících rozvodů v souvislosti se snesením a znovu instalací dopravníku - napojení a prodloužení o cca 1,5m stávajících páteřních rozvodů (silová a datová kabeláž, centrální osvětlení). Toto bude provedeno v místě styku dopravníku se stávající vertikální šachtou, v níž jsou technické instalace vedeny, šachta je přístupná revizním otvorem přímo z prostoru expozice ve výšce cca 3,3m nad podlahou. Dále půjde o doplnění (rozšíření sítě) silové kabeláže a světelných rozvodů, včetně uchycovacího materiálu pro vedení po stávajících konstrukcích krovu (platová bodová oka s vruty), celková předpokládaná délka 50,0m kabeláže CYKY min 3x1,5 a bude instalován silový rozvaděč včetně vystrojení odpovídající níže uvedeným nově instalovaným prvkům A-V v rámci KRUHů. Dále půjde o doplnění (rozšíření sítě) pro slaboproudou kabeláž (datové rozvody, CCTV, ovládací rozvody); celková předpokládaná délka 60,0m každého druhu kabeláže. Bude instalován nový datový a řídicí rozvaděč adekvátně parametrům k nově instalovanému níže uvedenému A-V vybavení.

Dále budou dodány, nainstalovány a provozně odzkoušeny tyto A-V prvky (dodávka neobsahuje tematickou, grafickou, ani animační náplň - ta je součástí jednotlivých autorských děl):

- 2 ks Dotykový tablet min 10", poměr stran 4:3 či 16:9 pro prezentaci chodského nářečí v AD.V
- 2 ks Dotykový tablet min 10", poměr stran 4:3 či 16:9 pro fenomén v AD.VII
- 10 ks set Audio+Video vybavení (1x monitor 50" (16:9 min. rozlišení FullHD, připojení HDMI, USB, VGA, repro), min 2x bodové reproduktory s akustickým odstíněním s integrovaným zesilovačem a výkonem min 2 x 80 W, paměťový nosič obrazové a zvukové stopy o kapacitě min 256GB (rychlost čtení min 150 MB/s)); včetně propojné a zdrojové kabeláže, set bude instalován vždy do KRUHu s jednou epochou, audio bude tvořit zvukové pozadí doby, video bude zobrazovat ve smyčce ústřední dialog dle libreta
- 1ks monitor 85", 16:9 rozlišení 4K (připojení HDMI, USB, VGA, repro), včetně paměťového nosiče o kapacitě min 512GB (rychlost čtení min 150 MB/s) pro úvod před vstupem do expozice
- 1ks monitor 55", (16:9 min. rozlišení FullHD, připojení HDMI, USB, VGA, repro), včetně paměťového nosiče o kapacitě min 256GB (rychlost čtení min 150 MB/s) pro vitrínu V.VIII.b v AD.VIII
- 1ks videoprojekce s úhlopříčkou 3m, min 3000 ANSI lm WXGA, vč. Videovybavení mechanika, mechanické komponenty, paměťový nosič o kapacitě min 512GB, ovládání pro AD.X a závěrečné shrnutí
- Doplnující osvětlovací systém LED (bodové zdroje umístěné v podhledu/stropu kruhu v návaznosti na požadovanou atmosféru autorského díla dané epochy), řízení svítidel, mechanické komponenty, 3ks nových bodových svítidel pro 1 KRUH (tzn. max 30ks na expozici), navíc částečné využití stávajícího bodového osvětlení
- Osvětlovací systém LED pásků, řízení svítidel, mechanické komponenty, lepení, připojování kabeláž, trafo (set) - osvětlení vnitřku vložených partií liniových vitrín, 11ks setů (pásek dl. min 1,0m, kabeláž do 3,0m, trafo)

Dále je nutné po instalaci celé expozice zajistit, že bude funkční systém nouzového osvětlení, který se automaticky spíná s jakoukoliv nefunkčností standardních elektroobvodů a zajišťuje orientaci při úniku

z budovy. Ve 4.NP jsou stávající nouzová svítidla umístěna vysoko na středních vaznicích krovu. Při tomto umístění hrozí, že v rámci pojetí expozice bude uvnitř KRUHů nouzové osvětlení nedostačující. Proto je nutné rozvod nouzového osvětlení doplnit o nová svítidla, obdobných parametrů jako jsou stávající. Bude se tedy jednat o naspojování nových svítidel v sérii umístěovaných do podhledů stropů KRUHů (9ks svítidel s baterií na min 30 minut provozu, každé s kabelem dl. min 5m k zapojení do stávajícího okruhu).

3.2. Autorské činnosti a díla - část D. této PD

Autorská díla, která jsou základním kamenem každé autentické expozice, jsou výsledkem komplexu autorských činností.

Autorská díla 1. – 11. jsou ucelené součásti interaktivní edukativní expozice „Pozor hranice“ ve 4. NP, která je dělena na 10 historicko-tematických částí. Tato expozice je proto tvořena 10 průchozími oblastmi (tzv. KRUHy) z pevných expozičních panelů tvarovaných do oblouku. Jejich cílem je interaktivní formou předat návštěvníkům hlavní nosná sdělení připravená místopisnými odborníky, a to s ohledem na vybrané historické období a region česko-bavorského pohraničí mezi městy Domažlice a Furth im Wald. Těchto 10 samostatných tematických autorských částí je dále doplněno Úvodem do expozice ve formě videospotu (AD.11.), který je uvádí a propojuje, avšak zároveň slouží též i k lepší orientaci v prostoru apod.

Autorské dílo 12. je tvořeno celou samostatnou expozicí v 1. PP. Jedná se o komplexní ztvárnění tematické expozice „Příběh domácího pivovaru“, která je tvořena několika vitrínami/panely týkajícími se historie a současnosti pivovarnictví v této části česko-bavorského pohraničí, výrobě piva, historii místních souvisejících řemesel i vývoji památky, ve které se expozice nacházejí. Zapojeny jsou dobové industriální relikvie i např. videomappingu na 3D modelu.

Autorské činnosti jsou níže popsány ve své obecné náplni a konkrétní zadání pro tyto činnosti pak vyplývá z navržených autorských děl a jejich částí, kterou jsou též níže v textu popsány konkrétněji a zejména jsou pak koordinačně vyobrazeny na výkresech oddílu D. této PD a pro přehlednost jsou vypsány i v příloze této TZ, v sumáři autorských činností. Z povahy autorských děl vyplývá, že je třeba ve výběrovém řízení vybírat z kvalifikovaných osob s adekvátními zkušenostmi a schopnostmi, čemuž je třeba plánované výběrové řízení přizpůsobit, například více kritérii hodnocení a podobně.

V rámci realizace bude potřeba intenzivně spolupracovat a koordinovat tvůrčí a výrobní činnosti s původním tematickým, obsahovým i estetickým zadáním. Řídícím orgánem této koordinace bude koordinační skupina složená krom zástupce dodavatele z minimálně jednoho zástupce zadavatele (Město Domažlice), dále jeho zmocněného garanta ve věci odborné (historie, interpretace) a ze zástupce autorského dozoru zajišťujícího, vykládajícího a koordinujícího estetické a technické řešení. Zajištění garanta a autorského dozoru není součástí dodávky ze strany vybraného dodavatele, bude zajištěno zadavatelem separátně. Koordinací skupina bude zajišťovat jednotně vedenou dramaturgii i režii obou expozic a s tím spojený management vedení celé akce - tvorba a garantování harmonogramu a garantování a organizaci souběhu dodávek částí konstrukčně-technických a autorských děl. Dále půjde o koordinaci a kontrolu detailního obsahového rozpracovávání jednotlivých témat expozic dle této dokumentace, bude oponovat a připomínkovat tvorbu autorských děl tak, aby jejich sdělení bylo přesné dle záměrů libreta, zadavatele i této dokumentace.

Výčet autorských činností a děl zajišťovaných dodavatelem:

1) PŘÍPRAVA PODKLADŮ

Pro efektivní a bezproblémový výkon činnosti koordinační skupiny bude potřeba průběžně provádět podpůrné drobné činnosti jako jsou shromažďování a hierarchizace podkladů odsouhlasených tematickým týmem pro další grafické práce, pořizování kopií dokumentů pro expozici, profesionální skenování, koordinace zápůjček, apod; Činnost lze přirovnat k činnosti sekretáře. Pro účely odhadu nákladů na tuto činnost je uvažována časová náročnost 10 hodin týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů a včetně času účasti na schůzkách koordinační skupiny.

2) ZADÁNÍ DÍLENSKÝCH DOKUMENTACÍ

Výstupy koordinační skupiny a podklady z průběžné přípravy autorských děl bude třeba předávat v adekvátní inženýrsko-technické formě dodavateli konstrukčně-technického řešení, případně jeho subdodavatelům. Bude se tedy jednat o upřesnění této dokumentace jako zadání (schémata, skici, výkresy) dokumentací (výrobních, dílenských) pro konstrukčně-technické činnosti a dodávky na základě průběžných výstupů a úkolů z činnosti autorů a koordinační skupiny. U zpracovatele této činnosti je vyžadována zkušenost s předmětem činnosti s minimálně jednou realizací obdobného rozsahu

v posledních 5 letech, Pro účely odhadu nákladů na tuto činnost je předpokládána časová náročnost 8 hodin týdně po dobu realizace expozic (předpoklad 26 týdnů) vč. režijních nákladů a včetně času účasti na schůzkách koordinační skupiny.

3) AUTORSKÉ UMĚLECKÉ GRAFICKÉ ZTVÁRNĚNÍ TÉMAT A SOUVISEJÍCÍ GRAFICKÉ PRÁCE

Jedná se o hlavní uměleckou autorskou činnost pro obě expozice. Dle návrhu jsou jednotlivá témata obou expozic prezentována formou uměleckých grafik (např. kreseb, koláží, síťotisků, apod) s prostorovým efektem z obrazových podkladů specifikovaných ve výkresové části a podkladech a na základě odsouhlasených výstupů od koordinační skupiny. Umělecká grafická díla mohou být v místech s nedostatečným pokrytím zadávacími grafickými podklady doplněny autentickou kresbou či inspirací ze souvisejících dobových podkladů z jiných míst, tyto zásahy však nebudou v pohledově významných plochách expozic. U expozice POZOR HRANICE! se jedná o grafiku pro KRUH - vnitřní a vnější plochy, dále pro segmenty liniových atikových vitrín, u expozice Příběh domácího pivovaru pak jde o grafický obsah panelů Z.1, Z.2, Náduvníku Z.3, a o úvod do expozice pivovaru. Pro obě expozice pak jde o orientační systém. Vzhledem k náročnosti a specifické instalaci polepových ploch na různé materiály je třeba tuto činnost dodat včetně tisku a realizace polepových folií na předpřipravené konstrukce (SDK, kompozity, sklo, překližka). Grafická umělecká díla budou vznikat tak, že nejprve budou v rámci koordinační skupiny prezentovány drafty (náhledy) záměrů zpracování jednotlivých děl, ke kterým se koordinační skupina písemně vyjádří a její věcné připomínky budou zahrnuty do dalšího zpracování děl. Následně budou prezentovány předtiskové verze opět členům koordinační skupiny, teprve po odsouhlasení může dojít k tisku a realizaci děl na určené plochy. Před prováděním je třeba počítat s provedením prototypu segmentu tisku vždy na konkrétní podkladní materiál, tak aby byla koordinační skupinou odsouhlasena kvalita tisku, barevnost a další podrobnosti. V rámci časové náročnosti je potřeba počítat s úzkou spoluprací s dodavatelem animací, s koordinátorem autorských činností a jeho prostřednictvím i s dodavatelem konstrukčně-technických prvků a konstrukcí. Podrobnosti k zadání jednotlivých konkrétních částí této činnosti jsou patrné jednak z níže uvedeného popisu autorských děl a jednak z výkresové části dokumentace oddílu D.

4) ANIMACE A VIDEOSEKVENCE

Audiovizuální vybavení expozic je součástí dodávek konstrukčně-technické části projektu, ale je pro ně potřeba vytvořit obsah. Bude se tedy jednat o umělecký ztvárněné videosekvence a digitální grafiku pro multimediální obsah video zařízení vztahující se ke konkrétním tématům dle zadání koordinační skupiny. Konkrétně půjde u expozice POZOR HRANICE! o grafickou smyčku do úvodního monitoru před vstupem do expozice, dále o grafické smyčky do monitorů ústředních rozhovorů pro všechny epochy I.-X., animace do tabletů v epoše V. (nářečí), v epoše VII. (fenomén čtení dobového tisku), grafická smyčka pro monitor v epoše VIII. (videosekvence záběry z války, příběh M. Konopa), grafická smyčka pro projekci v epoše X. (zprávy z budoucnosti), u expozice Příběh domácího pivovaru pak půjde o videomapping do 3D modelu v pivovaru. Animace a videosekvence budou vznikat tak, že nejprve budou v rámci koordinační skupiny prezentovány drafty (náhledy) zpracování jednotlivých děl, ke kterým se koordinační skupina písemně vyjádří a její věcné připomínky budou zahrnuty do dalšího zpracování děl. Následně budou prezentovány předfinální verze opět členům koordinační skupiny, teprve po odsouhlasení může dojít k nahrání a zprovoznění animací a videí na konkrétních multimediálních zařízeních. Způsob a formát předání děl bude specifikován koordinátorem autorských děl, předpokládá se digitální předání. V rámci časové náročnosti je potřeba počítat s úzkou spoluprací s dodavatelem grafiky, předpokládá se sladění výstupů do jednotného vizuálního stylu, kde umělecká grafická ztvárnění hrají ústřední roli a digitální grafika a videa převzímou zvolený grafický styl.

5) HUDEBNÍ REŽIE A KOMPOZICE

Audiovizuální vybavení expozic je součástí dodávek konstrukčně-technické části projektu, ale je pro ně potřeba vytvořit obsah. Vzhledem k tomu, že v rámci expozice POZOR HRANICE! je navrženo hodně pracovat s atmosférou scén je potřeba vytvořit na míru digitální zvukový podkres jednotlivých 10ti epoch v souvztahu s daným tématem a zobrazovanou situací. Výsledkem by měla být nerušící zvuková stopa, která návštěvníkovi podprahově pocitově vsugeruje účast v dané scéně, a přitom nenaruší edukativní charakter celé expozice. Zvuková stopa vznikne, obdobně jako ve filmovém průmyslu, až v návaznosti na vzhled uměleckého grafického ztvárnění konkrétních témat KRUHů. U expozice Příběh domácího pivovaru pak půjde o zvukový doprovod videomappingu na 3D model v pivovaru včetně případného komentáře, zvuková stopa opět vznikne až na základě předfinální verze videosekvence. V rámci kompozic není vyloučeno použití segmentů již existujících dobových děl, které podléhají licenčním autorským podmínkám. Jednorázové poplatky do výše 1000,-Kč/ks při využití konkrétních autorských děl jsou součástí dodávky, v případě cyklických poplatků bude dané dílo odsouhlaseno zástupcem investora a poplatky ponese následně provozovatel expozic. Zvukové stopy budou vznikat tak, že nejprve budou v rámci koordinační skupiny prezentovány drafty (následky) zpracování jednotlivých děl, ke kterým se koordinační skupina písemně vyjádří a její věcné připomínky budou zahrnuty do dalšího zpracování děl.

Následně budou prezentovány předfinální verze opět členům koordinační skupiny, teprve po odsouhlasení může dojít k nahrání digitálních zvukových stop k digitálním obrazovým stopám.

6) FENOMÉNY

Výše zmíněné autorské činnosti pokrývají svým obsahem obě expozice. Jejich výsledkem je vytvoření samostatných komplexních AUTORSKÝCH DĚL (AD), která jsou dále dotvářena též speciálními interaktivními a interpretačními prvky nazvanými Fenomény v prostoru (sochařské prvky, interaktivní prvky, 3D model). To jsou umělecká díla ztělesňující hmatatelnou formou určitý libretem zadaný předmět, či situaci související s danou epochou (ztělesněnou KRUHem), která zároveň vysvětluje hlavní sdělení epochy. Autorským záměrem je samotné fenomény i odlehčit jemnou nadsázkou, která vede i k snadné zapamatovatelnosti sdělení.

Následující popis autorských děl je krátkým, přesto komplexním vysvětlením celého konceptu každého autorského díla, tak aby se dodavatelům jednotlivých autorských činností lépe chápala související obsáhlá výkresová část dokumentace.

AD 1) KRUH I. PRAVĚK

KRUH je zde zmenšeného průměru pro zdůraznění intimity hlavní scény - mohyly. Vnitřek KRUHu bude formou umělecké grafiky v obou plochách pracovat s motivy archeologického naleziště v místě mohyly. Návštěvníkovi bude zprostředkován pohled do vnitřku mohyly i její předpokládaný vnější vzhled. Integraci ústředního rozhovoru bude ilustrováno hlavní sdělení, tedy zejména že hranice v dnešním slova smyslu neexistovala. Zároveň scéna umožní dominantní vyznění zvolenému Fenoménu, čímž je replika archeologického nálezu tzv. „Milavečského vozíku“ na podstavci před přechodem do další etapy (v rámci prostoru STŘEDu). Zvukový doprovod by zde měl pracovat s přírodními tajemnými tématy (les, duchovní atmosféra). KROV - segment liniové vitríny T.1.1 je zde graficky upraven pro prezentaci autentických nálezů (samotné nálezy dodá zadavatel) v prosklených vitrinách, půjde tedy o zajímavé podání a vysvětlení domnělých funkcí předmětů, jejich popis materiálový, apod. Replika vozíku by měla být vyrobena z autentického kovového materiálu (např. bronz) v lesklé zářivé úpravě, tedy jako by byl právě vyroben a způsob jeho prezentace bude navozovat dojem luxusního zboží té doby (cenovka, lože na vrcholu podstavce, atd). fenomén zde bude volně hmatatelný návštěvníky, tomu bude odpovídat kvalita a bytelnost jeho zpracování. Podstavec pod Fenomén má pouze rozměrové limity viz výkres, materiál je na uvážení autora ve vztahu k představenému záměru prezentace Fenoménu. Rub scény KRUHu bude navozovat minimálně okolo vstup a výstupu přírodní tématy tehdejších neprostupných přírodních hvozdů.

AD 2) KRUH II. STŘEDOVĚK

Ústřední atmosférickou scénou KRUHu je zde bitva u Brůdku, edukativním opozitem je pak dobové porovnání středověkých měst Domažlice a Furth im Wald. Ústřední rozhovor navozuje polemiku o místě konání bitvy a bude zpracován tak aby se ze scény cyklicky vynořoval a zase v ní mizel. V rámci KRUHu a scén bitvy u Brůdku je prezentován i vybraný Fenomén, jímž je domnělé středověké značení hranic a s tím související vznik tradiční strážní funkce Chodů a jejich práv. Půjde o sádrovou imitaci kmene buku okolo sloupku krovu, výška min 2,2m, odlehčenou například srovnáním s dnešním turistickým značením. Rub KRUHu budeme pracovat s monobarevností, ze které vystupuje téma sporů o místě konání bitvy u Brůdku ve vztahu k české národní identitě i zjištěným faktům. Zvukový podkres by měl uvozovat ústřední scénu středověké bitvy (dusot koní, svist šípů, apod.). STŘED pak bude detailněji zpracovávat téma vzniku práv Chodů, KROV prezentuje v daném segmentu vitríny T.1.1 vizuálně zajímavou formou pochopitelnou pro malé návštěvníky středověká řemesla s artefakty z obou stran hranice dokládající jejich podobnost.

AD 3) KRUH III. HUSITSTVÍ

Obě scény KRUHu jsou zde založeny na rozdílném náhledu tehdejších obyvatel na husitské hnutí. Na jedné straně bude prezentována prostorovou formou husitské ležení u Domažlic ve vztahu k bitvě na Baldově (v rámci scény souvztah s „kardinálským kloboukem“ v pozadí scény) a jako opozit k tomu bude vyobrazeno Bavorské katolické bytí - Neukirchen beim Heiligen Blut s kontextem „Loučimské madony“ a pověsti okolo ní. Zvuková stopa bude vycházet z ruchu běžného středověkého města, směs řemeslných zvuků, zvuků zvířat a lidí sporadicky narušených zvony jako symboly převládající víry. Ústřední interpretační rozhovor uvozuje zvolený fenomén a bude zakomponován do katolické části scény. Fenomémem je zde právě Loučimská madona, která bude umístěna uvnitř KRUHu v rámci katolické scény. Půjde o bustu s reálnými obrysy - symbolika zaťatého meče, sádrový polychromovaný model, v. hlavy cca 50cm, na vlastním podstavci - ocelová konstrukce opatřena barvou RAL. Rub kruhů mimo doplňujících informací k tématům v KROVu a STŘEDu může být monobarevný. KROV - segment liniové vitríny T.1.1 bude v grafickém zpracování i textovém popisu zaměřen na vývoj úvah o vzniku pomníku na Baldově v proměnách času až po současnou realizaci. STŘED je pak věnován bavorským slavnostem „Drachenstich“ s ústředním unikátním grafickým plastickým zpracováním draka v němž bude umožněn průhled zpět do scény s husity jakožto pojítka mezi nimi a symbolem draka.

AD 4) KRUH IV. PO TŘICETILETÉ VÁLCE

KRUH je zde zpracován jako přísně dobově autenticky bez následného národně-obrozeneckého idealizování. Scéna se odehrává ve dvou větvích, kde jižní část KRUHu zobrazuje první náznaky průmyslového pokroku a správních změn ve společnosti zastřešené ústřední postavou svobodného pána Wolfa Maxmiliána Lamingena z Albenreuthu a severní část je zasvěcena tradičnímu mírně konzervativnímu venkovskému způsobu života ztělesněnému postavou sedláka Jana Sladkého zvaného „Kozina“. Do scén budou integrovány předměty a artefakty doplňující grafické zpracování scén o reálné pozůstatky tehdejšího dění. Obě scény symbolicky vygradují do střetu obou postav ztvárněných reliéfně na okraji vstupu do další epochy. Ústřední interpretační rozhovor uvozuje právě nejednoznačnost chápání postav obou postav, tak jak jsou dnes chápány většinou společností a bude vsazen poblíž vyvrcholení obou scén. Rub KRUHu může být monobarevný. Zvuková stopa se ponese v duchu průmyslového rozvoje manufaktur v kontrastu s polním děním na statcích. Fenomén je zde součástí KROVu, konkrétně půjde o tzv. "Kozinův funshop" - ztvárnění 2. života J. S. Koziny formou prototypů reklamních předmětů, součástí bude tvorba grafické identity a zhotovení prototypů předmětů jako například: šála, kalendář, obraz, plakát, triko, hrneček, čepice, otvírák. Bylo by vhodné využít Aradecor (speciální textilní technika spjatá s regionem). V KROVu budou ještě zachyceny detailní informace o byrokratických změnách a jejich vlivu na hranice (zobrazení tereziánských kamenů, možnost osazení jednoho fyzicky). STŘED zde není využit pro danou epochu, pouze slouží jako zkratka k únikovému východu, bude zde tedy umístěna otočná zábrana s popisem v duchu „nevstupovat, pouze nouzový únik“.

AD 5) KRUH V. NÁRODNÍ IDENTITA

Vzhledem k dispozičním možnostem je zde scéna umístěna do jedné dlouhé výseku KRUHu, kde po ústřední scéně s umístěným Fenomémem následují segmenty s detailními informacemi a není zde žádný STŘED ani KROV. Scénou je domácí náměstí zpracované v duchu Špilárových maleb, do níž je situován i ústřední rozhovor, který se opět ve smyčce vynořuje a mizí ve scéně. Ze scény pak vystupuje Fenomén, jímž jsou zde stylizované figury významných postav, které formovali českou národní identitu a tím zpopularizovali Chodsko jako turistický cíl a autentický český kraj. Schématické figuríny budou zároveň tvořit stafáž k interakci s návštěvníky, osobnosti ponesou svoje atributy (plátno, noty, knihy, atd); minimální počet 5 postav jako figury, zbylých 5 je součástí scény v pozadí. Postavy budou v různém pohybu, materiál potisknutá biodeska tl. 25mm na kovovém podstavci z oc. plechu min tl. 10mm s filcovým podkladem opatřeno barvou RAL. Grafika postav musí korespondovat s celkovou grafikou scény. Zvuková stopa zde bude ztělesňovat nadšení národního obrození na pozadí běžného ruchu té doby na ústředním náměstí (trhy, hudební doprovod, atd). Součástí KRUHu bude segment věnující se Chodskému nářečí, kde bude zajímavým způsobem navozeno téma a zakomponovány multimediální tablety, jejichž obsahem by měl být jednoduchý hravý animovaný interaktivní slovník česko - německý. Dalším segmentem je pak prezentace dobové zdobné chodské keramiky včetně integrace fyzických artefaktů do panelu scény. V rámci dodávky autorského díla bude též vyřešen polep vnějších skel únikového schodiště souvisejících se KRUHem V a to poloprůsvitnou matnou fólií v barevnosti korespondující s kovovými prvky konstrukce opláštění. Toto opatření zamezí průhledům do knihovny a podpoří soustředěnou atmosféru uvnitř KRUHu.

AD 6) KRUH VI. I. SVĚTOVÁ VÁLKA

Samotné hlavní scéně znovu atypicky tvarované do širšího segmentu KRUHu bude předcházet jakýsi zúžený temný krček oddělený těžkými závěsy od obou předcházejících a navazujících scén, v kterém dojde k symbolické válečné vřavě ilustrující krutost 1. světové války, a to včetně zvukové stopy nesoucí atributy tehdejšího válčení. Po tomto entré se scéna rozvine do šíře a bude útržkovitě jakýmsi albem zobrazovat válečné souvislosti života mimo frontu, přesto velmi zasaženého válkou (kombinace fotokopí a reálných předmětů - feldpostky, rekvírování zvonů, odvody, válečný nedostatek, apod). Fenomén je zde zasazen přímo do hlavní scény v KRUHu a bude se k němu volně vázat i ústřední rozhovor. Bude se jednat o zobrazení pomníků na německé a české straně. Záměrem je vytvořit žaluziový otočný obrazový billboard min v. 1,0m, min š. 0,6m z deskového tiskového materiálu umožňující návštěvníkům ovládat a tím měnit strany na které hledí a tím rychle porovnat oba pomníky (pomník ve Furth im Waldu a lípu svobody v Domažlicích) tak, aby byl zřejmý rozporný dojem zanechaný válkou na obou stranách hranice (prohra a rozpad císařství versus naděje a první svoboda). Základní a automaticky návratovou pozicí mechanického řešení billboardu bude průhled do společné krajiny na pomezí Čech a Německa. Na Fenomén bude před výstupem u epochy navazovat doplňující interaktivní prvek - "Fyzická hranice", prvek upozorňující návštěvníky na vznik obtížně překročitelné hranice. Půjde o umělecky ztvárněný „turniket“ se zvukovým upozorněním přechodu hranice jako avízo následující prezentace mapy Deutschböhmen, která se nachází v přímém zorném poli od výstupu z epochy VI.

AD 7) KRUH VII. MEZI VÁLKAMI

Ústřední scénou je zde samotný Fenomén, který má formu dobového interiéru domu podaného jako tak autentický, jako by ho někdo před momentem opustil - "světnice" bez osob. Scéna se bude nacházet v

jižní polovině KRUHu a naruší svým pravidelným tvarem princip oblouků, byť je do nich vsazena. Návštěvníci budou moci ve scéně usednou ke stolu v němž budou integrovány 2 multimediální dotykové tablety jejichž obsahem bude listovatelný obsah z dobového tisku umožňující nahlédnout pod pokličku tehdejšího dění na obou stranách hranice. Zvuková stopa bude založena na poslechu segmentu dobových rádiových zpráv. Ústřední rozhovor se bude vázat samotný Fenomén, tedy rozmluva lidí uvnitř inscenované světnice. Severní část KRUHu bude graficky pojata jako plakátovací plocha znázorňující postupné změny vztahů mezi národnostmi v pohraničí ne pozadí hlubokých společenských změn (Deutschböhmen, zlatá 20. léta, krize a nástup A. Hitlera, apod.). Rub KRUHu může být monobarevný, případně posloužit informačně pro interaktivní prvek divadla. STŘED je věnován mapovým vyobrazením vzniklé ČSR a poloze Deutschböhmen. KROV je věnován hrací a relaxační části, kterou bude tvořit interaktivní prvek pro děti - Dětské divadlo". Prvek umožňující hravou formou ztvárňovat předpřipravené scénáře z libreta z různých dob na hranici; budou vytvořeny kulisy a vyřezávané makety prvků tak, aby se scéna mohla měnit na základě chuti dětských účastníků. Prostor bude doplněn drobným mobiliářem - polohovacími sedacími pytlí - viz prvek M.2

AD 8) KRUH VIII. II. SVĚTOVÁ VÁLKA

Vnitřek KRUHu je založen na opozitním dobovém vyobrazení jednotlivých období války pomocí dochovaných fotografických záběrů, kde bude možno sledovat měnící se nálady a atmosféru na obou stranách hranice. Zobrazovat se tak bude domácí a furthské náměstí v kontextu nástupu fašismu, vzniku protektorátu a zábor Chodska, život ve válečném týlu, příchod US Army, apod.) vždy s patřičným zvukovým doprovodem válečných projevů (letadla - nálety). Fenomémem zde bude pomník J. Š. Baara na Hrádku u Domažlic aneb "Mléčný Baar". Půjde o vtipnou formou vysvětlený souvztah pomníku a mlékárny ve Furthu, včetně dobové souvislosti. Model pomníku vznikne okolo sloupu krovu, měřítko cca 1:10, výška 1,8m, podstavec z krabic od mléka, na něm stylizovaný Baar. Interpretační rozhovor se vztahuje ke konci války a uvozuje i následné detailní informace v KROVu. STŘED zde vyplňuje příběh svatovavřínecké pouti (události před a po válce), STŘED za po výstupu z KRUHu je místem ke spočinutí a zpracování nejbližších vjemů - umístěn mobiliář - polokřeslo ozn. M.1. KROV - 2 segmenty liniové vitríny T.1.2 budou věnovány záboru Chodska, koncentračnímu táboru Flossenbürg a dále fyzické expozici předmětů spojených s válkou a vložený monitor (min 55", 16:9) se smyčkou v podobě dobových záběrů černobílých kamer. V grafice vitrín lze navázat na příběh Matta Konopa.

AD 9) KRUH IX. STUDENÁ VÁLKA

KRUH se zde dělí na jižní část zobrazující téma odsunu německých obyvatel z ČSR v letech 1946-48 formou prostorové grafiky do hloubi krovu (s umístěným autentickým předmětem - odsunový kufřík) a na severní část, která zobrazuje souvislosti vývoje hlídání hranic v době železné opony. Fenomén - "Golem" pomník pohraničníka v Domažlicích bude vystupovat přímo ze severní scény pomocí konzolovaného podstavce. Bude se jednat o stylizovaný odolný model v měřítku cca 1:10 (cca 20x45cm), socha včetně dobového podstavce, na kterém byl umístěn (zvaný „Šibenice“). Interakce s návštěvníkem v podobě možnosti otáčení sochou s odkazem na události roku 1989 (Došlo k otočení sochy zády ke scéně), materiál imitace kovu (socha jako nová), návratový mechanismus, aby po chvíli byla socha zase čelem do prostoru vnitřku KRUHu. Zvuková stopa v návaznosti na události přechodu hranic (psi, výstrahy, samopaly, atd). Interpretační rozhovor se odehrává v 80. letech 20. století a pomyslně spojuje obě scény KRUHu, kdy zástupce odsunutých komunikuje s příbuzným, který v Čechách zůstal a nyní jsou rozděleni neprostupnou hranicí. Rozhovor bude vsazen do scény železné opony. Rub KRUHu může být monobarevný. KROV pak v rámci segmentu liniové vitríny obsahuje graficky prezentované podrobnosti o železné oponě včetně interaktivní scény ve vitríně, která bude schématickou losovací hrou na rizikový přechod hranic a má uvozovat postupné uzavírání hranic směrem k úplné neprostupnosti. KROV je doplněn informacemi a souvislostmi z „akce Kámen“ (inscenovaná hranice jako past na uprchlíky). STŘED zde není.

AD 10) KRUH X. ROK 1989

Scéna je zde vsazena do atypicky velkého kruhu, protože zároveň musí vytvářet prostor pro závěrečné shrnutí expozic předložených informací zejména pro větší školní skupiny. V základním módu tedy scéně dominuje audiovizuální smyčka nazvaná „zprávy z budoucnosti“ projektovaná na štítovou předstěnu. Scéna bude ztvárněna jako televizní velín se zprávařskými příspěvky o významných událostech z období mezi rokem 1989 a 2020 (stříhání drátů, odsun vojáků, vstup ČR do NATO a do EU, apod.). Scéna půjde přepnout do prezentačního módu pro průvodce a pedagogy tak, aby na ní bylo možno vyhodnocovat zážitky z expozice. Na pevných oblých částech jsou opět umístěny umělecké grafiky, přičemž jižní část je věnována přímo událostem roku 1989 a severní část pak přerodu Folmavy v ranných 90. letech a prezentace nově vzniklých přeshraničních aktivit. Fenomémem je zde "trpaslík" jako symbol porevolučních změn v pohraničí, který bude zároveň fungovat jako taburet pro sezení při závěrečném shrnutí, případně při sledování videoprojekce. Umístění tak bude volné uprostřed KRUHu. Materiál - nosné jádro plněné lehčeným materiálem, molitanový svršek, vše celobvodově čalouněno s potiskem

"trpaslíky", min 6ks, různé vzhledy. Tyto taburety je v případě potřeby možné doplnit dalšími sedacím mobiliářem, který bude uschován za nově vytvořenou předstěnou a bude vyndán pouze v případě potřeby větší skupiny. Rub kruhu může být monobarevný. KROV zde chybí, STŘED je věnován grafické prezentaci zaniklé obce Grafenried, následnému shrnutí expozice a tiráži.

AD 11) DOPLNĚNÍ - ÚVOD DO EXPOZICE POZOR HRANICE!

Bude se jednat o vytvoření videosekvence, která poběží jako smyčka na monitoru ve schodišťové hale před vstupem do samotné expozice. Tematicky bude obsahovat jednak záběry, které pomohou návštěvníky nalákat na zážitky uvnitř expozice, dále vysvětlí způsob, jakým by měl návštěvník expozici vnímat a představí pravidla chování v daných prostorech pro případ, že nebude expozice obsluhována dozorem. Grafika zpracování bude odpovídat ústředním uměleckým ztvárněním.

AD 12) EXPOZICE PŘÍBĚH DOMAŽLICKÉHO PIVOVARU

Atypické expoziční panely (grafika, texty)

Jedná se o grafické práce spojené s tvorbou obsahu všech panelů v expozici Příběh domazlického pivovaru včetně nástěnné grafiky před vstupem do expozice. Jednotlivá témata a grafické podklady jsou zobrazeny na příslušném výkrese části D – D.11 a D.12. Grafika bude zevnitř plošně prosvícena. Významnou roli mimo zadaných obrazových podkladů a textů bude hrát zasazení výstavních exponátů do jednotlivých panelů, protože grafika konkrétního panelu bude exponáty uvozovat a vysvětlovat. Přesný výčet exponátů bude zadán v průběhu zpracování jako výstup z činnosti koordinační skupiny. Od polohy exponátů se následně odvine i přesný způsob nasvětlení a dělení vnitřku panelu. Obsah náduvníku bude přizpůsoben možnostem vlnových otvorů v různých výškách po jejich realizaci a po realizaci zdvihnutí náduvníku do finální pozice na novém podstavci. Předpokladem je potištěná PVC deska ohnutá panoramaticky pro provedení souvislé liniové grafiky reagující na tvar náduvníku a polohu vlnových otvorů. Úvod bude realizován jak velkoprostorová grafika na vložené stěně, tak, aby z ní bylo patrné, že tato stěna je jakoby vložena do původního symetrického tvaru haly. Obsah úvodu bude krom názvu expozice též základní pravidla pro pohyb v expozici, sumář výstavy a její tiráž.

Interaktivní model pivovaru

V rámci pivovarské expozice bude do předpřipraveného truhlářského prvku ozn. T.2 vsazen 3D model jako podklad pro interaktivní prostorovou projekci vysvětlující princip výroby piva. Bude se jednat o prostorové schéma, předpokládáný vznik tiskem na 3D tiskárně v kombinaci s uměleckou kovovýrobou. Bližší představa vzhledu modelu viz výkres D.13. Model bude vsazen do truhlářského prvku a následně na něj bude promítána projekce z dodané skryté obrazovky (není součástí modelu, jde o součást dodávky A-V techniky), na které poběží animace vzniklá jako souběžné autorské dílo. Návštěvník si tak bude moci projekci sám spustit a prohlédnout si celý cyklus výroby. Zvolená forma směřuje k tomu, aby si každý díky zjednodušení postup rámcově zapamatoval.

Další autorské činnosti pro ucelenou prezentaci expozic

VIZUÁLNÍ IDENTITA EXPOZIC

V návaznosti na umělecké grafické pojetí KRUHŮ v expozici ve 4.NP a zároveň na pojetí PANELŮ v expozici v 1.PP bude třeba graficky zpracovat základní návrh a pravidla vizuální komunikace obou expozic a to jak ve společném pojetí, tak samostatně. Grafik tedy vypracuje návrh/koncept a po jeho odsouhlasení koordinačním týmem i čistopis grafického manuálu základní vizuální identity expozic v domazlickém pivovaru. Z něho bude následně vygenerováno několik předpřipravených tiskových layoutů a o několik prototypů propagačních předmětů obou expozic, obé v souladu se schválenou vizuální identitou, součástí je i dodávka určitého počtu kusů a předání vzorů k další reprodukci. Bude se jednat o tyto prvky vizuální identity:

- CI.1 - Layout pracovních listů pro průvodce a pedagogy k využití pro skupinovou výuku v expozici ve 4.NP (vč. tisku 11x100ks, min 80g/m², formát A4, čb, jednostranně)
- CI.2 - Layout pro plakát na specializované akce (jen digitální vzor bez finálního tisku)
- CI.3 - Návrh propagačního letáku s informacemi o expozicích v Domažlicích i Furth im Waldu (vč. tisku 3000ks, formát A4, min 115g/m², skládaný, oboustranný, plnobarevný, bezokrajový)
- CI.4 - Návrh souhrnného propagačního plakátu expozic (vč. tisku 200ks, formát A3, min 115g/m², jednostranný, plnobarevný, bezokrajový)
- CI.5 - Návrh pohlednice „Pozor hranice“ (moderní vs. historizující) (vč. tisku 350ks, 250g/m², formát A6, plnobarevný)
- CI.6 - Návrh grafiky na tričko z Kozinova "funshopu" (vč. výroby materiál 100% bavlna min 150g/m², monobarevné, 4 velikosti S-XL, unisex)

- Cl.7 - Návrh přívěšku - Drak z Furth im Waldu – malý přívěšek na klíče - návrh tvaru a materiálu ve vazbě na ostatní ztvárnění vizuálního stylu (vč. Výroby 120ks, materiál (dřevo/plast/látka/kov, technika výroby dle vize autora)
- Cl.8 - Návrh pivního tácku - Domažlice+Furth vztahy na hranici (vč. tisku 250ks, min 300g/m2, oboustranný, barevný)
- Cl.9 – Návrh záložky s vtipným vyobrazením vybraných slov podle česko – chodsko – německého slovníku (vč. tisku 250ks, min 180g/m2, formát cca 120x30mm, plnobarevný, bezokrajový)

4. Předpoklady vzniku expozic (časové, věcné), vznik harmonogramu

Vznik obou takto unikátních expozic je časově náročnou akcí, která vyžaduje maximální součinnost všech zúčastněných subjektů. K tomuto by ideálně měl sloužit harmonogram, který vznikne v součinnosti koordinační skupiny a vybraného dodavatele na počátku realizace obou expozic. Určitou představu o limitech realizace by měla poskytnout i včasná prohlídka objektu, která bude důležitá zejména pro účastníky výběrového řízení na dodavatele expozic. Doporučujeme tedy zadavateli uskutečnit v rámci výběrového řízení prohlídku místa pro všechny účastníky a nabízíme účast zástupce zpracovatele této dokumentace.

Časové limity jsou dány ze strany zadavatele tak, že termín dokončení obou expozic je nejpozději do 8 měsíců ode dne nabytí účinnosti smlouvy o dílo, která bude s vybraným dodavatelem uzavřena jako výstup z výběrového řízení.

5. Závěr

Navržené expozice „POZOR HRANICE! Historie hrou“ a „Příběh domácího pivovaru“ umístěné v budově „Kulturní centrum - Pivovar Domažlice“ v Domažlicích, jsou svým netradičním pojetím, spočívajícím v jedinečném spojení složitých edukativních, estetických, prostorových i technických požadavků do jednoho vícesmyslově působícího celku, natolik unikátní, že předpokládané perfektní provedení a provázání všech jeho částí do podoby funkční expozice je vhodné považovat za jedinečné umělecké dílo či výkon, kterému by měly být podřízeny a věcně i časově přizpůsobeny konstrukčně-technický obsah obou expozic.

Jedinečnost celého díla je dána zejména:

- a) Propojeností konkrétního uměleckého ztvárnění grafiky v 10 časových epochách expozice POZOR HRANICE! s vysoce funkčními interaktivními a edukativními prvky s přímou vazbou na prostorové limity stavby i obsáhlost a hloubku edukace, což vyžaduje přímou účast umělce již ve fázi přípravy výrobních podkladů, ale poté i při samotné výrobě a skládání jednotlivých segmentů expozic,
- b) vzhledem k výše zmíněnému v a) by umělec na základě předloženého Konceptu a Dokumentace, měl být hlavním zpracovatelem expozic a dle postupně vznikajících potřeb jím utvářeného díla postupně integrovat další specializované pracovníky a jejich výkony tak, aby dílo mělo potřebnou unikátní úroveň,
- c) vznik jednotlivých autorských částí je třeba obsahově koordinovat, aby jejich dojem (vyznění) bylo z hlediska zadaného libreta ucelené, dostatečně obsáhlé a zároveň na sebe jednotlivé vrstvy podrobností navazovali - toto může zajistit pouze autor či autorský tým se zkušeností s obdobným zadáním a se schopností takové dílo provést.

V Praze v červnu 2020.

Za autorský tým: Ing. arch. Ondřej Bláha

6. PŘÍLOHY 1-13 SOUHRNNÉ LISTY AUTORSKÝCH ČINNOSTÍ A DĚL